ECEVİT'İN TRT SEFERİ...

Geçen hafta renkli bir «Basın Toplantısı» izlediniz. Ama ekran gerisi en az ekran kadar renkli ve hareketliydi

Perşembe gecesi televizyonda "Basın Toplantısı" adlı programın konuğu CHP Genel Başkanı Bülent Ecevit'ti. Ecevit'in basın toplantısına katılan gazetecilerin sorularına verdiği yanıtları ekranda izlediniz. O sırada programı izleyenler arasında **TELE-MAGAZİN** de vardı. İşte onların yerinde aldıkları notlarla, programın ekran gerisi:

★ Bülent Ecevit'in günlerinin dolu olması nedeniyle program, yayınlanacağı gün banda alındı. TRT, önce programın 13.30'da başlayacağını belirtti. Ecevit de saat tam 13.30'da TRT'ye geldi ama "Hoşgeldiniz", "Böyle buyurun", "Biraz dinlenelim" gibi sözler, çekim öncesi çalışmalar yüzünden program yarım saatlik bir gecikmeyle 14'de başladı.

★ **Haber Dairesi Başkanı Muammer Yaşar Bostancı, Ercan San, Özden Vardar, Altan Aşar, Bülent Ecevit'i TRT'nin giriş kapısında karşıladılar. Ecevit ve yanında bulunan Hikmet Çetin, önce Bostancı'nın odasına alındı. Orada bir süre oturdular, birer çay içtiler, sonra hep birlikte stüdyoya indiler.**

★ Ecevit, Haber Dairesi ilgilileriyle stüdyoya geldiğinde basın toplantısına katılacak gazetecilerin tümü gelmiş ve yerlerini almışlardı.

★ **Stüdyoda Ecevit'in çevresinde olan ama ekranda görünmeyen kişiler de vardı: Eski başbakan yardımcısı Hikmet Çetin, ekonomik ve malî danışman İlhan Ersen, basın danışmanı Turhan Tükel...**

★ Ecevit soru sırasını oturuş sırasına göre verdi. İlk tur soru ve yanıtlar 15.10'da tamamlandı. İkinci tur da 15.44'de bitti ve Ecevit'in konuşmasından sonra program çekimi 15.50'de tamamlanmış oldu.

★ **Basın toplantısından sonra Haber Dairesi ilgilileri ile konuk gazeteciler şakalaştılar. Bu arada Muammer Yaşar Bostancı, Orhan Tokatlı'ya "Çok ağır sorular sordunuz" dedi. Hasan Pulur'a ise, "Çok güzel şeyler sordunuz doğrusu" dedi. Başkan bir soruya karşılık da programın başarılı olduğunu belirtti.**

★ Ecevit, programın bitiminden sonra TRT Genel Müdürü Doğan Kasaroğlu'nu da ziyaret etti. Bir süre de orada oturduktan sonra TRT'den ayrıldı. Konuk gazeteciler ise, Ecevit'in gidişinden sonra bir süre daha TRT'de kalıp, sohbet ettiler.

ÖNCE VE SONRA Bülent Ecevit, çekimden sonra TRT Genel Müdürü Doğan Kasaroğlu'nu odasında ziyaret etti (üstte). Bülent Ecevit, çekimden önce MİLLİYET Ankara Büro temsilcisi Orhan Tokatlı ile ...

ÇAYLAR TRT'DEN Bülent Ecevit, bu kez de ana muhalefet partisinin genel başkanı olarak TRT'nin kapısını çaldı. Bülent Ecevit, çekim için yapılan hazırlıkları beklerken, TRT'nin ikram ettiği çayını da yudumladı.

«OBALAR VE ATLAR» PRAG ŞENLİĞİNE GİDİYOR

Yönetmenliğini **Tuncay Öztürk'ün**, yapımcılığını **İsmail Çoruh'un** yaptığı **"Obalar ve Atlar"** adlı TV filmi 12-20 Haziran tarihleri arasında Prag'da yapılacak 17. Uluslararası Altın Prag Televizyon Şenliği'ne katılacak.

Tuncay Öztürk, **"Filmin hazırlık çalışmalarında büyük güçlüklerle karşılaşmıştık. Bir ara filmin tamamlanabileceğine ben bile inanmıyordum. "Obalar ve Atlar"ın yayında beğenilmesi ve bir Uluslararası festivalde TRT'yi temsil hakkı verilmesi beni çok sevindirdi"** dedi.

Türk törelerini ve oba yaşantısını konu alan "Obalar ve Atlar" temmuzda Karacabey Harası'nda çekilmiş ve ocak ayında yayınlanmıştı.

Filmin yönetmeni Tuncay Öztürk'ün yönetmenliğini yaptığı **"Çok Sesli Bir Ölüm"** adlı TV filmi de 1978'de Altın Prag Şenliği'nde "Büyük Jüri Özel Ödülü"nü almıştı.

Televizyon yetkilileri, "Obalar ve Atlar"ın gerek içerik gerekse teknik açıdan festivalde beğeni kazanacağını söylediler.

DOSTLAR BAŞINA Meral Zeren bugünlerde işte bu sözü dilinden düşürmüyor. Nasıl düşürsün ki!..TV sayesinde düşleri bir bir gerçekleşmeye başladı. Yıllardır düşlerinde yaşattığı ve şu sıralarda dekorasyonu ile uğraştığı bu eve "İbiş'in Rüyası" bittikten sonra kavuştu.

Pat Boone ailesini tanıtacak

22 Mart Cumartesi 22.40

Televizyonda, periyodik hafif Batı Müziği programları kaldırıldı. Cuma gecelerinin büyük ilgi toplayan konser ve şov programlarını artık boşluk doldurma gerektiğinde izleyebileceğiz. Örneğin bu hafta cumartesi gecesi ünlü şarkıcı Pat Boone'u izleyeceğiz.

Yerli yapım dramaya ayrılan kuşak için dizi veya oyun bulunamayınca, boşalan yere enfes bir müzik programı getirildi, "San Francisco Sokakları"nın ardından **"Pat Boone ve Ailesi"** adlı bir yapım bu.

Bugün yaşları 35-40 dolaylarında olan hemen herkesin gönlünde yatan bir romantik şarkıyla adı hatırlanan Pat Boone, bugün artık gençlerin listelerinde pek yer almıyor. Plakları eskisi gibi "hit" olmuyor. Ama gece kulüplerinin, televizyonun hâlâ en yüksek ücret alan şovmenlerinden birisi olmaya devam ediyor.

Cumartesi gecesi Pat Boone, ekranlara ailesi ile birlikte gelecek. Bunlar arasında günümüzün ünlü bir şarkıcısı olan kızı **Debbie Boone** da var.

Boone ailesi, Amerikan yapımı bu programda bizlere şu şarkıları sunacaklar:

"I Believe In Music", "April Love", "Wonderful Day Medley", "Friendly Persuasion", "Lonesome Road", "Country Boy", "Texas Woman", "Brother Love's Travelling Salvation Show", "Love and Marriage", "Lord's Prayer", "A Capella", "Croce Medley", "Exodus."

İŞTE PAT, İŞTE AİLESİ Yaşı 35-40 olanların unutamadıkları seslerden biri olan Pat Boone, cumartesi gecesi "San Francisco Sokakları"nın ardından ailesi ile birlikte ekrana gelecek. Hâlâ zevkle dinlenilen şarkılarını ailesiyle birlikte söyleyecek (üstte). İşte bir zamanların devi Pat Boome, programı sırasında (üstte köşede).

"KÖŞEYİ DÖNMEK ÜZEREYİM"

Meral Zeren'in yaşantısı «İbiş'in Rüyası»ndan sonra çok değişti. Şimdi solist olarak çalışıyor ve «Bir de reklam filmi çevirirsem, istediğim her şeyi elde ederim» diyor

HALUK AKTAR

Biraz geriye gider ve düşünecek olursanız, bugüne kadar, hakkında en çok yazılan ve söylenen yerli dizilerden birinin **"İbiş'in Rüyası"** olduğunu hemen anımsarsınız... Biraz daha düşünecek olursanız, dizide **Hatice** ve **Sema Seha** rollerini oynayan **Meral Zeren** hakkında yazılanlar da gözünüzün önüne gelebilir.

Meral Zeren, daha dizi başlamadan çok iddialı konuşmaya, **"İbiş'in Rüyası" bana çok şey kazandıracak"** demeye başlamıştı. Dizi yayınlanmaya başlayınca da söylenenler devam etti.

Neler neler

Dizi bittikten sonra merak etmeye başladık. "İbiş"in neler kazandırdığını ve çıktık yola. Hedefimiz Meral Zeren'in Yeniköy'deki yeni evi. Daha dışarıdan bakıldığında, "Çok şey kazandırmış" dedirtecek türde bir apartmanın önünde duruyor, en üst kata çıkıyor ve kapıyı çalıyoruz. Güleç yüzle kapıyı açıyor. Buyur ediyor ve kendimizi Boğaz'ı en güzel gören salonlarından birinde buluyoruz.

— Ne kadar güzel bir yer burası. İnsan burada kolay kolay yaşlanmaz.

— **"Sahi mi? Ben de yaşlanmamak için tuttum. Çünkü yaşamayı çok seviyorum. Kirası biraz pahalı ama, böyle bir yer için değer, doğrusu..."**

— Ne kadar?

— **"30 bin lira."**

— Eşyalar da çok güzel. Bunlar kaça çıktı acaba?

— **"Evimin döşeme işi henüz tamamlanmadı. Oturma odası takımı 350 bin liraya, yemek odası 750 bin, yatak odasını 450 bin'e aldım. Avizeler 450 bin lira ediyor. Perdelerim henüz takılmadı. Her şey tamam olunca, 3 veya 3.5 milyon lira harcamış olacağım."**

— Bunların hepsi "İbiş"ten sonra mı?

— **"Gayet tabii."**

— Gelelim asıl sorumuza. "İbiş'in Rüyası" size neler kazandırdı?

— **"Öncelikle bu gördüklerinizi. Bunları yinelemeyelim. Bunların dışında en önemlisi, fiyatım arttı. Eskiden gecede 10 bin lira alıyordum. Şimdi tam 40 bin lira alıyorum. Sahne sıram değişti. Eskiden, benden sonra solist olan kişi sahneye çıkardı. Artık solist altı benim."**

«Herkes unutuyor»

— "İbiş" manevî yönden bir şeyler kazandırmadı mı?

— **"Kazandırmaz olur mu? Ben "İbiş'in Rüyası"na belli yeri olan bir sanatçı olarak geldim. 55 filmde başrol oynamış bir kişiydim. Filmlerimden bazıları televizyonda gösterilmişti. Hayli çok kişi beni tanıyordu. Dizi gösterildikten sonra tanımayan kalmadı. Bugün, yolda giderken ufacık çocuklar bile tanıyorlar beni ki, bu da beni çok sevindiriyor.**

— Dizi yüzünden kaybımız oldu mu?

— **"6 aylık süre içinde çalışmadığım için, yaklaşık 1 milyon lira kadar zararım oldu."**

— Bu dizi size büyük avantajlar sağladı. Bu avantajları sahnede kullanacak mısınız?

— **"Evet... Şimdiden bazı küçük gazinolardan assolistlik için teklifler alıyor, bunların tümüne "hayır" diyorum. Gerçek amacım, bir yıl çalıştıktan, radyo sınavlarına girdikten sonra, gelecek yıl assolist olarak büyük gazinolarda çalışmak. İyi, çok iyi olmak istiyorum."**

— Hayli kilo vermişsiniz, bunun nedeni ne?

— **"Kafama göre bir rejim uyguluyorum. 5 kilo birden verdim. Amacım Avrupaî bir tipe kavuşmak. Ayrıca, bir sürprizim daha olacak. Çok yakın bir zaman sonra, yeniden TV ekranlarına geleceğim. Yalnız bu kez reklam filmleri ile olacak gelişim."**

— Son bir soru, "İbiş"e bir şeyler borçlu musunuz?

— **"Çok şey borçluyum. 3.5 yıl nişanlı kaldım. Bizim meslekte his ilişkisi zararlı oluyor. Bu süre içinde biraz gerilemiştim. "İbiş", boş yere gerilerde kalmış olan Meral Zeren'i bulunduğu yerden aldı ve çok ilerilere götürdü. Şimdi, geriye tek bir şey kaldı. Reklam filmi çevirmek. İyi de bir reklam filmi çevirirsem, o zaman köşeyi iyice dönerim..."**

5 KİLO Rejime başlayarak 5 kilo veren Meral Zeren, daha da kilo atacağını söylüyor.

hey tele magazin

Sayı: 16 - Yıl: 5 ★ Haftalık TV dergisi ★ 17-23 Mart 1980 ★ Fiyatı: 5 lira

"Domates Güzeli", Meftun Bey'e âşık

Ayşen Gruda dansözlere taş çıkartıyor...

«Hisseli Harikalar Kumpanyası»nda birbirlerini deli gibi seven iki nişanlıyı oynayan Ayşen Gruda ile Mehmet Ali Erbil ekranı unuttular

MAHMUT CEPLİ

Bir zamanların ekranın sevilen "Domates Güzeli" ile gene ekranseverlerin belleklerinden silinmeyen "Şıpsevdi"nin **Meftun Bey**'i birbirlerine sıkı sıkıya âşık oldular. Hem de ne aşk!.. Öyle ki, Meftun Bey, sevgilisine kavuşabilmek, ondan ömür boyu ayrılmamak için kadın kılığına bile girmeyi göze aldı.

Bir süredir İstanbul'da sahnelenen "Hisseli Harikalar Kumpanyası"nın iki ilgi toplayan sanatçısı **Ayşen Gruda** ile **Mehmet Ali Erbil**'den söz ediyoruz. Kendini TV izleyicilerine Tele-Pazar içinde yayınlanan "Domates Güzeli" tipiyle tanıtan Ayşen Gruda ile önce "Şıpsevdi"de çapkın bir İstanbul delikanlısını oynayan, "Sihirli Lamba"nın sunucularından biri olan Mehmet Ali Erbil, şimdi her akşam aynı sahneyi paylaşıyorlar.

Ayşen Gruda'nın yeni canlandırdığı tip Dansöz Prenses Mehtap. Onu sahnede izleyenler, değme dansözlere taş çıkarttığını söylüyorlar. Ya o bu konuda neler söylüyor!.. İşte bunları geçen hafta **TELE-MAGAZİN**'e anlattı Ayşen Gruda:

— "Bir ara kişiliğimi unutmaya başlamıştım. Yolda gören "Domates Güzeli" diye sesleniyordu arkamdan. Arkadaşlarım arasında gerçek adım unutulmaya başlamıştı. Bunun üzerine yol yakınken, bu tipi terketmeye karar verdim. Uzunca bir sessizlikten sonra "Hisseli Harikalar Kumpanyası"ndan Dansöz Prenses Mehtap rolü için teklif alınca hiç düşünmeden kabul ettim. Haftalarca dans dersleri aldım. Sonunda da bu işi başardım. Şimdi uzunca bir süre de böyle anılacağımı biliyorum. Ama onu da unutturacağım zaman gelecektir."

Kumpanyanın çaycısı Cafer iken, Hüseyin Ağa'nın şerrinden kurtulmak için çıkar yolu, kadın kılığına girip, assolist olmakta bulan Mehmet Ali Erbil'in de anlatacakları var:

"Yağmurdan kaçarken, doluya tutulmak diye işte buna derler. "Şıpsevdi"de gözünü kadınlardan ayırmayan, sürekli Avrupa'yı düşünen Meftun Bey'i oynuyordum. Kaderde, kadın kılığına girip, assolist olmak da varmış. Ama rolümü gerçekten severek oynuyorum. Gördüğümüz ilgi de herkesçe malûm. Bundan sonra değişik rollerle gene sanatseverlerin karşısında olacağım."

Röportajımız bitmişti. "Hisseli Harikalar Kumpanyası"nın iki gönlüne kor düşmüş âşığı, son kez objektifimize poz verip yanımızdan ayrıldılar. Gösterinin başlamasına az bir zaman kalmıştı.

HERŞEY AŞK İÇİN

"Hisseli Harikalar Kumpanyası"nda Mehmet Ali Erbil'in adı Cafer, Ayşen Gruda'nınki ise dansöz Prenses Mehtap (en üstte). Cafer, Mehtap'dan ayrılmamak için kadın kılığına giriyor, adı da Mehlika Caferi oluyor (üstte).

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına: ERCÜMENT KARACAN
Genel Yayın Müdürü ● DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ● YENER SÜSOY
Teknik Sekreter ● ERTAN GÖKEMRE
Adres: Hey TELE—MAGAZİN: Nuruosmaniye Cad. 65. Cağaloğlu-İstanbul
Telefon: 20 55 76 — 20 42 67
Sayı: 16 Yıl: 5 ● 17-23 Mart 1980
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.

TV'de bu hafta ne var?

PAZARTESİ 17 Mart 1980

19.00 HABERLER
19.05 GÜLE OYNAYA
Canan Oğuzata'nın sunduğu program, Ankara Televizyonu Çocuk Korosu'nun, Sevim Ünal yönetiminde haftanın şarkısı "Dostluk" parçasını seslendirmesi ile başlıyor. "Şiiri Sevmek" köşesi ile devam ediyor. "Bu Neyin Sesi" bölümünde, dört çocuk tartışmaya katılıyorlar.

19.30 EGE'DEN ÇİZGİLER
Programda, Ege bölgesinin beş ayrı yöresinden bölümler yer alıyor. Birinci bölümde Afyonkarahisar-Dinar- Denizli-Çivril yöresi kadınları, hasır dokuyanlar, halı dokuyanlar ve köy tipi bir sofra, ikinci bölümde Kütahya Merkez, Sunullah Gaybi Türbesi, Gaybi Divanı'ndan pasajlar, üçüncü bölümde Kütahya-Tavşanlı-Çukurköy, Türkiye'de tüketilen leblebinin yüzde yetmişini üreten köy, dördüncü bölümde, Muğla-Yatağan- Konaklıdere, bütün Türkiye'ye leblebi tavası yapan bucak, hurdalardan bakır levha üretimi, bakırcılık, beşinci bölümde, Muğla-Milâs- Selimiye ve bir kına töreni yer alıyor.

20.00 HABERLER
20.35 UYKUDAN ÖNCE
Programda, Ergun Uçucu çocuklarla söyleşecek. Ayrıca, dünya çocuk masallarından uyarlanan bir çizgi film ekrana gelecek.

20.45 MİNİK KONSER
Programda, Gounod'in Faust Operası'ndan "Şeytanın Serenadı"nı Mustafa İktü seslendirecek.
20.50 TERÖR NE İSTİYOR?
TRT Haber Merkezi tarafından hazırlanan bir program yayınlanacak.

21.30 NECO SÖYLÜYOR
Ankara Televizyonu'nun hazırladığı programda, sanatçı Neco beş parça seslendirecek.
(Bak: 5. sayfa)
22.00 SPOR
TRT Haber Merkezi Spor Şubesi'nce hazırlanan programda, haftanın spor olayları ve dış kaynaklı spor filmleri yer alacak.
22.45 HABERLER

SALI 18 Mart 1980

19.00 HABERLER

19.05 GRAHAM VE ARKADAŞLARI
Dizinin, "Çocuk Hırsızları" adlı bölümü yayınlanacak Keit'in, çocuk hırsızları tarafından kaçırılmak istenmesi, Graham ve arkadaşlarını yeni bir maceraya sürükler.

19.30 KÖY KAHVESİ
Programda, ülkemizdeki tarımsal üretimde gübrenin önemi ve üreticilerin bu konudaki sorunları tartışılacak.

20.00 HABERLER
20.35 UYKUDAN ÖNCE
Günseli Akyol, küçük izleyicilere Anadolu'nun çeşitli yörelerinden derlenen masallar anlatacak. Ayrıca, "Deniz Kızı" adlı bir çizgi film yayınlanacak.
20.45 ÇANAKKALE ZAFERİ
Programda, 1. Dünya Savaşı'nın çıkış nedenleri, Osmanlı İmparatorluğu'nun savaşa girmesi, Çanakkale Savaşları anlatılacak. Çanakkale Savaşı'nın Türkiye ve dünya için getirdiği sonuçları, Doç. Dr. Oral Sarıder anlatacak.

21.20 EROL BİNGÖL SÖYLÜYOR
Türk Müziği sanatçısı Erol Bingöl, programda altı eser seslendirecek.
21.25 TV'DE TÜRK SİNEMASI: "DÜŞMAN YOLLARI KESTİ"
Yönetmenliğini Osman Seden'in yaptığı, "Düşman Yolları Kesti" ekrana gelecek.
Filmin başrollerinde Eşref Kolçak, Sadri Alışık, Nurhan Nur, Kadir Savun, Hulusi Kentmen ve Yılmaz Gruda'yı izleyeceğiz.
(Bak: 10. sayfa)
22.45 HABERLER

ÇARŞAMBA 19 Mart 1980

19.00 HABERLER
19.05 LASSIE
Dizinin "Tehlike Dağı" adlı bölümünde, Kori, orman servisindeki güvenlik tedbirlerini yerinde incelemek üzere kontrola çıkar. Başta motor kulesi olmak üzere, emniyet konusunda alınan tedbirlerin çoğunu yetersiz bulur.
19.30 TAKSİ
Dizinin "Alex'in Korkusu" adlı bölümü yayınlanacak. Alex, soyguncular tarafından vurulur. Bunun üzerine mesleğini bırakarak, garson olmaya karar verir. Arkadaşları, onu tekrar eski mesleğine döndürmeye çalışırlar.

20.00 HABERLER

20.30 UYKUDAN ÖNCE

20.50 TATLI ÇARŞAMBA
Bölümün adı, "Kırkından Sonra"... Ayrıca, programda, Behiye Aksoy, İzzet Altınmeşe ve Abba yer alıyor. (Bak: 4. sayfa)
21.30 DİNAMO DRESDEN-NOTTİNGHAM FOREST MAÇI
23.00 HABERLER

PERŞEMBE 20 Mart 1980

19.00 HABERLER
19.05 BİNBİR GECE MASALLARI
Programda, "Derviş Ebu Nadir'in Serüveni" yayınlanacak. Bu haftaki masalda, düşünde gördüğü Gülprens'i bir türlü unutamayan güzel prensese anlatılan serüvenlerden biri yer alacak.
19.30 YAŞAYAN EDEBİYATÇILAR
Yazar Samet Ağaoğlu ile, yaşamı ve eserleri üzerine, eleştirmen Doğan Hızlan'ın yaptığı söyleşiyi izleyeceğiz.

19.45 MÜZİK
20.00 HABERLER
20.35 UYKUDAN ÖNCE
Progradma, Ergun Uçucu, çocuklarla söyleşecek. Ayrıca, dünya çocuk masallarından uyarlanan bir çizgi film ekrana gelecek.
20.45 TURİZM REHBERİ
Ülkemizin dış turizm potansiyelini değerlendiren bu program,
Ayvalık-Bergama- Kuşadası ve Didim yörelerindeki turizm konusunu ve sorunlarını ele alıyor. Ayrıca, bu bölgelerin belediye başkanları ile yapılan röportajlara da yer veriliyor.
21.15 DORUK
Dizinin, bu gece yayınlanacak son bölümünde, Michael Stone, Eva'nın kocası Andreas'ı hastaneye götürür ve Andreas bir süre burada kalır. Eva, kocasının hastanede olmasından yararlanarak, Stone ile daha fazla vakit geçirmeyi tasarlarken, Stone'un eşi Elizabeth motele gelir.
22.00 AVRUPA KUPASI'NDAN ÖZETLER

22.20 HABER PROGRAM
TRT Haber Merkezi tarafından hazırlanan bir haber program yayınlanacak.
23.00 HABERLER

CUMA 21 Mart 1980

19.00 İNANÇ DÜNYASI
Programda, Kur'ân-ı Kerim'den Mü'minûn sûresi 12-13 âyetleri. Ali Sarıoğlu okuyacak. Türkçe açıklaması, Diyanet işlerince hazırlanan Mealden verilecek. Din ve ahlâk konuşmasında halk tarafından Diyanet İşleri Yüksek Din Kurulu'na sorulardan seçmeler, Ankara Müftüsü Hasan Şakir Sancaktar'a yöneltiliyor. Dinî Müzik Bölümü'nde, Ankara Radyosu sanatçıları yer alıyor. Hadislerden Öğütler ve Yunus Emre'den şiirlerle, program son buluyor.

19.30 ŞEKER KIZ
Dizinin bu gece yayınlanacak bölümünde Candy ve Anthony, başlarına dert olan bir danayı satmak üzere şehre inerler. Bir kasap alıcı olur. Ama, kasabın danayı keseceğini anlayınca, kaçırırlar. Oradan geçmekte olan Tom'un babasına satarlar. Sonra şehirde gezmeye başlarlar. Bu arada, bir falcıya uğrarlar.
20.00 HABERLER
20.35 MİNİK BALE
Giselle'nin 1. Perde Solosu'nu, sanatçı Deniz Olgay sergileyecek.

20.45 SANATIN ÖYKÜSÜ
Programın bu bölümünde, günümüzden üç bin yıl önce, Anadolu topraklarında hüküm süren Frigyalıların ve Kral Midas'ın öyküsü yer alıyor.
21.15 İSTANBUL RADYOSU YURTTAN SESLER KOROSU
Altan Varol'un sunacağı programda, Nurettin Çamlıdağ yönetimindeki koro, yedi türkü seslendirecek.
(Bak: 4. sayfa)

21.45 TV'DE TÜRK SİNEMASI: "TATLI KAÇIK"
Yönetmenliğini Ergun Orbey'in yaptığı ve başlıca rollerini Nisa Serezli, Müjde Ar ve Mahmut Hekimoğlu'nun paylaştıkları "Tatlı Kaçık" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 10. sayfa)
23.15 HABERLER

CUMARTESİ 22 Mart 1980

17.00 HABERLER
17.05 FLİPPER
Kaçak avcının esir aldığı Po'dan haber alamayan Bud ve Sandy, merak içindedirler. Bu arada Flipper de Po'yu aramaya devam eder.
17.30 SÖZ ÇOCUKLARIN
Programda, çalışan çocuklar konusu işleniyor.
18.00 KÜÇÜK EV
Wallnut Grove'a yeni gelen Kagan'ı kiliseye almak istemezler. Ama, alınması konusunda Charles uğraşır ve sonunda Kagan'ın kiliseye gelmesi kabul edilir. Winoka'daki Körler Okulu'nu Bay Standish almış ve otel yapmaya karar vermiştir. Mary ve Adam, üzüntü içindedirler.
18.45 TAŞ DEVRİ
Dizinin, "Kumarbaz" adlı bölümünde Fred, gençliğinde olduğu gibi, bahse girme hastalığına tutulmuştur. Herkesle her konuda bahse girmektedir. Evinin eşyalarını bu şekilde kaybeder.
19.10 KAPTAN ONEDİN
Samantha'dan ayrılan yedi tayfa, Liverpool'da hummadan ölür. Soruşturma açılır. Soruşturma komitesinin başına Albert Frazer'in babası getirilir.
20.00 HABERLER
20.40 MÜZİK DEMETİ
(Bak: 5. sayfa)
Mustafa Yolaşan'ın sunduğu programda, Recep Kaymak, Galip Sokullu, Bedri Ayseli, Ersan Erdura, Aydın Arkun, Safiye Erdeğer, Esin Engin ve Gökben yer alacaklar.
21.50 SAN FRANCİSCO SOKAKLARI
Dizinin "Çekirgenin Yılı" adlı son bölümünde, yıllardır dolandırıcılık yaparak geçinen bir aile, San Francisco'ya gelir. Aynı anda bir şirket soyulur ve muhafız öldürülür. Stone ile Keller, cinayeti işleyenlerin, bu dolandırıcı aile olduğunu kanıtlamaya çalışırlar.
22.40 PAT BOONE SÖYLÜYOR
(Bak: 8. sayfa)
23.15 HABERLER

PAZAR 23 Mart 1980

11.00 GÜNAYDIN
Şebnem Savaşçı ile Bilgi Gökçeer'in sundukları programda, Orman Haftası, Danimarka'da maymunlar parkı, oyuncak köşesi, Jeremy, Celâl Şahin ve Bebekleri, bunları biliyor musunuz?, Ankara Radyosu Çocuk Korosu yer alacak.
11. 55 HAFTANIN ŞARKISI
Televizyon Çocuk Korosu, "Dostluk" parçasını seslendirecek.
12.00 MİNİK KONSER
Programda, Figaro'nun Düğünü operasından, Figaro aryasını, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası seslendirecek.
12.05 TATİL SİNEMASI: "KARAMAZOV KARDEŞLER"
Yönetmenliğini Richard Brooks'un yaptığı ve başlıca rollerini Lee J. Cobb, Yul Brynner ve Maria Schell'in paylaştıkları "Karamazov Kardeşler" yayınlanacak. (Bak: 10. sayfa)
14.25 YAŞADIĞIMIZ DÜNYA
Dizinin "Bozayı" adlı bölümü yayınlanacak. Fred ve Con, Kreghed, türü yok olmak üzere olan bozayıyı kurtarmak ve böylece, vahşi doğayı korumak için, bilimsel yöntemlerle çalışmalar yaparlar.

15.10 TATİL GÜNÜ
17.00 HABERLER
17.05 TATİL GÜNÜ
19.30 MORK VE MINDY
Dizinin "Hafta Sonu" adlı bölümü yayınlanacak. Mork, Mindy'yi tatile götürmek ister. Yer olarak da, arkadaşı Exidor'un yazlığını seçer. Yolculukları güç olur. Bu arada, Mindy, bileğini incitir.
20.00 HABERLER
20.35 SAZ ESERLERİ

20.40 HASTANE
Dizinin "Buhranlı Günler" adlı bölümü yayınlanacak. Doktor Keyes, karısı beyin ameliyatında öldüğü, kızı da lösemiden kurtulamadığı için bunalım içindedir. Uzman bir doktordur ama, bunalımı nedeniyle karar vermekte güçlük çeker.
21.30 ZİYA GÖKALP
Türk düşünürü Ziya Gökalp'in doğumunun 104. yıldönümü nedeniyle hazırlanan programda, Ziya Gökalp'in yaşamı, düşünce dünyası konu ediliyor.

21.55 TÜRKÜLERİN DİLİNDEN
Ankara Televizyonu'nun hazırladığı, Nida Tüfekçi'nin sunacağı Halk Müziği programını izleyeceğiz.
22.55 SANAT DÜNYASI
Programda, Bakırköy Akıl ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'nde bulunan ve mesleği ressamlık olan bazı hastaların yaptıkları resim çalışmalarına yer veriliyor.
23.20 HABERLER

SON KADRO "Kırkından Sonra"nın son kadrosu. Mete İnselel, Adile Naşit, Nesli Özsoy, Açelya Aytaç ve Gülşen Gürsoy oyunun bir sahnesinde. Bakalım sonradan ne olacak?

SEDEN GİTTİ ADİLE GELDİ

EVLİLİK ARZUSU "Kırkından Sonra"nın Müştak Bey'i (Mete İnselel) ile Dide Hanım'ı (Adile Naşit) evlenmek arzusu içinde iki komşuyu canlandıracaklar ama, evlilik hep geri kalacak.

«Tatlı Çarşamba» ile dönerek yayınlanacak olan «Kırkından Sonra» adlı dizide Adile Naşit, evlenmek isteyen dul bir kadını canlandıracak

19 Mart Çarşamba **20.50**

Adile Naşit mi, Seden Kızıltunç mu derken "Kırkından Sonra" dizisinde Müştak Bey'in komşusu olmayı Adile Naşit başardı. Aylardır gizli gizli hazırlığı yapılan dizide önce Adile Naşit'in oynaması kararlaştırılmıştı.

Ancak ünlü sanatçının bağlı bulunduğu film şirketinin izin vermeyeceği düşünülerek Adile Naşit'den vazgeçilmiş yerine provalara Seden Kızıltunç katılmıştı. Dizinin yapımcısının Arzu Film'in sahibi Ertem Eğilmez'le konuşması ve işlerin tatlıya bağlanması üzerine Müştak Bey'e (Mete İnselel) komşu olarak Adile Hanım geldi.

Ya kızlar

Bir apartmanda oturan iki dul komşunun birbirleri ile evlenmek istemesini anlatan güldürüde Müştak Bey'i Mete İnselel oynuyor. Müştak Bey'in üç kızını bulmak ise yine son anda kadronun değişmesine neden oldu. Açelye Aytaç, Nesli Özsoy ve Bilgen Gökçen olarak saptanan adlardan Bilgen Gökçen son anda oynamaktan vazgeçince yerine Gülşen Gürsoy alındı.

Kadronun tiyatro oyuncularından çok taverna şarkıcılarından oluşması nedeniyle diziyi bırakan Bilgen Gökçen ve türlü zorluklarla diziye gelen Adile Naşit'in dışında iki şarkıcı ilk kez bir TV dizisinde rol alıyor.

8 bölüm olacak

Atilla Candemir'in yazdığı dizi "Tatlı Çarşamba" ile dönerek yayınlanacak. Ve içinde müzik programı da bulunacak. 8 bölüm olarak düşünülen "Kırkından Sonra" Adile Naşit'in de ilk televizyon dizisi.

İki aylık bir çalışmaya dayanan prova ve kadro yüzünden türlü zorluklarla karşılaşan dizide manav Müştak Bey, üç kızının ısrarı ile karşı komşusu dul bayan Dide Hanımla evlenmek istemektedir. Ancak araya giren olaylar, iki kahramanın utangaçlığı ve kumarbaz komşunun (Sezai Alptekin) oyunları ile bir türlü evlenememektedir.

Bu yıl içinde emekli oluyor

ŞEFLİK ANISI Nurettin Çamlıdağ'ı ekranlarda son kez izleyeceğiz. Bu fotoğraf türkücünün albümünde bir şeflik hatırası olarak yer alacak.

Son kez koro yönetti

21 Mart Cuma **21.15**

Nurettin Çamlıdağ «Yurttan Sesler» ile ekrana veda ediyor. İstanbul Radyosu sanatçılarının katıldığı yapımda 7 türkü dinleyeceğiz

Bu hafta izleyeceğimiz "Yurttan Sesler" programının koro şefi **Nurettin Çamlıdağ**, son kez ekrana çıkarak koro yönetti. 1946 yılından bu yana müzikle uğraşan, 3 yıldır koro şefliği yapan ünlü sanatçı, bu yıl içinde emekli oluyor.

Ankara Üniversitesi Dil-Tarih-Coğrafya Fakültesi mezunu olan Nurettin Çamlıdağ'ın 200'e yakın türkü derlemesi var. Daha çok Niğde türkülerini derlediği için Niğdeliler, sanatçıyı "Fahri Hemşeri" ilan etmişler. Yıllarca dillerden düşmeyen "Ezo Gelin" türküsünün de derlemecisi olan sanatçı, 3 film çevirmiş.

« Yurdun Sesi »

İstanbul Radyosu ses ve saz sanatçılarının katıldığı yapımda, Anadolu'nun çeşitli yörelerinden derlenmiş 7 türkü dinleyeceğiz.

Mine Yalçın, Güven Yapar, Gülcan Sevim Bilgin, Nihat Mercanlı'nın solist olarak katılacakları türküler geçidini **Altan Varol** sunuyor.

Üç saatte çekimi tamamlanan "Yurdun Sesi"nde sanatçılar ve koro, şu türküleri söyleyecekler:

"Kaleden İniş Mi Olur" (Koro), **"Yüce Dağ Başında Yanar Bir Işık"** (Mine Yalçın), **"Ben de Şaştım Bu Gönlümün Elinden** (Güven Yapar), **"Ben Razı Değilem Hicrana, Gama"** (Gülcan Sevim Bilgin), **"Bahçede Erik Dalı"** (Koro), **"Göl Başına Vardım"** (Nihat Mercanlı) ve **"Başındaki Tellere"** (Koro).

SANATÇILAR RESMİGEÇİDİ

Ankara ve İstanbul TV'leri tarafından ortak olarak hazırlanan «Müzik Demeti»nde Aydın Arkun, Bedri Ayseli, Galip Sokullu, Recep Kaymak, Esin Engin, Safiye Erdeğer ; Ersan Erdura ve Gökben ekrana gelecekler

22 Mart Cumartesi 20.40

YÜKSEL ŞENGÜL

Cumartesi gecesi izleyeceğimiz "**Müzik Demeti**" adlı müzik programı, Ankara ve İstanbul TV'lerinin ortak çalışmaları sonunda hazırlandı. İki ayrı dekor önünde çekilen "Müzik Demeti" tam bir sanatçılar resmi geçidi olarak ekrana gelecek.

İlk günkü çekimler oldukça hareketli geçti. Stüdyoya sırasıyla **Aydın Arkun, Galip Sokullu, Recep Kaymak, Gökben** ve **Ersan Erdura** geldiler... Programın sunucusu Mustafa Yolaşan ise stüdyoya gelen sanatçıları kapıda karşıladı...

Ersan Erdura, çekim öncesi stüdyonun önünde toplanan ve kendisine tezahüratta bulunan çocukların yanında oldukça duygulandı... Bir süre çocuklarla sohbet eden sanatçı, daha sonra yanında çocuklar olduğu halde TELE–MAGAZİN objektiflerine poz verdi. Erdura, "Hayatımın en mutlu anlarından birini yaşıyorum"... diyordu.

Stüdyoya neşe içinde giren Ersan Erdura, belki en mutlu, Recep Kaymak ise en uzun gününü yaşıyordu... Eşi Elvan Sevil'i stüdyoya gelmeden önce hastaneye götüren Kaymak, yanındakilere şunları anlatıyordu:

"Safra kesesi iltihabı teşhisi koydular... Doktorlar hemen ameliyat yapmak istemiyorlar. Önce ilaçla tedavi yolunu seçtiklerini söylediler. Çok merak ediyorum... İlaçla tedavi olmazsa Elvan bıçak altına yatacak... Oğlum Cüneyt'e gerçeği söyleyemedim... İnşallah kullanılan ilaçlar etkili olur...

Bir yanda sevinç, bir yanda üzüntü yaşanırken, stüdyonun bir köşesinde de büyük bir heyecan vardı... Hafif Müzik şarkıcısı Aydın Arkun, kendi bestesi olan "**Gönlüm Bunalınca**" adlı parçasıyla ilk kez bir televizyon programına katılıyordu. Yanından ayrılmayan annesi Mübeccel Arkun, genç şarkıcının duyduğu heyecanı paylaşarak, oğluna moral veriyordu...

Gökben ve Türk Müziği şarkıcısı **Galip Sokullu**, çekim öncesi uzun uzun sohbet ettiler. Bağlarbaşı Stüdyosu'nda yaşanan sevinç, üzüntü ve heyecanların dışında, makyajlarını yaparak stüdyoya girdiler...

Çekimlerin ikinci günü stüdyoda, **Safiye Erdeğer, Bedri Ayseli** ve **Esin Engin** vardı... Ayrı bir dekor önünde, program sunucusu **Mustafa Yolaşan**'ın anonslarıyla sanatçılar tek tek kamera önüne geçtiler. Cumartesi gecesi ekrana gelecek "Müzik Demeti"ne katılan sanatçılar ve söyleyecekleri şarkılar şöyle sıralanıyor:

Aydın Arkun "**Gönlüm Bunalınca**", Bedri Ayseli "**Hamaylı Boynundayım**", "**Bahçede Yeşil Çınar**", Galip Sokullu "**Çiçek Nedir Görmeden Bozkırlara Dalmışsın**" "**Bu Ateşi Sen Yaktın, İçime Gel De Sen Söndür**", Recep Kaymak "**Üç Kardeştik Çıktık Geyik Avına**", "**Bitlis'te Beş Minare**", Gökben "**Samanyolu**", "**Kıskanırım Seni Ben**", Esin Engin "**Gönül Oyunu**", Safiye Erdeğer "**Anar Ömrümce Gönül**","**Gönlüme Gir Doğ Güneşim**" ve Ersan Erdura "**Hayalin Gitmez** ve "**Geçen Yaz**".

İLK GÜNKÜLER Çekimler başlamadan önce, sanatçılar biraraya gelerek poz verdiler. Ersan Erdura, Gökben, Recep Kaymak (üst sıra), Galip Sokullu, Mustafa Yolaşan ve Aydın Arkun (alt sıra)...

ÇOK HEYECANLIYDI Neco solo programının çekimi sırasında uzun zamandır solo program yapmadığı için hayli heyecanlı görünüyordu. Yapımda dört şarkı, iki de potpuri söyleyecek olan genç şanatçı Neco'ya Erol Pekcan Orkestrası eşlik etti.

NİL'E NİYET NECO'YA KISMET

Uzun zamandır solo program yapmayan Neco çok heyecanlıydı

17 Mart Pazartesi 21.30

Geçtiğimiz hafta içinde Ankara Televizyonunun A Stüdyosu'nda yapılacak çekimin izleyicilerini bir sürpriz bekliyordu. Davetlilere o gün o stüdyoda Hafif Müzik sanatçısı **Nil Burak**'ın çekiminin yapılacağını söylemişler, gelenler de Nil Burak'ı izlemek için stüdyoyu doldurmuşlardı.

Ancak Nil Burak'ın bazı önemli işlerinin çıkması üzerine çekimi ertelenmiş, onun yerine de başka bir Hafif Müzik sanatçısı **Neco** alınmıştı. Stüdyoya girdikten sonra durumu öğrenen izleyicilerden bazıları bu duruma şaşırdılar, bazıları ise sevindiler.

Neco çekime bir süre önce ikinci bebeğini dünyaya getiren eşi **Oya German**'la birlikte geldi. Bazı eğlence ve şov programları dışında uzun süredir solo programla ekrana gelmediği için oldukça heyecanlıydı.

Eşinin de yardımıyla kısa bir sürede hazırlığını tamamlayarak kameranın karşısına geçti. Birkaç provadan sonra yapılan çekim fazla aksilik olmadan iki üç saat içinde tamamlandı.

Sanatçıya programda **Erol Pekcan Orkestrası** eşlik etti. Bu gece yayınlanacak olan yapımda Neco'dan dinleyeceğimiz parçalar ise şunlar:

"**Pam Pam**", "**Gülmeyi Unutan Adam**", "**Bir Artist**", "**Vay Vay**", "**Caz Potpuri**", "**Tom Jones Potpuri**".

tele magazin

HAFTANIN OLAYI

Doğan Kasaroğlu

YENİ YAYIN DÖNEMİ

2. KANAL DENEME YAYINLARI NİSANDA GERÇEKLEŞECEK

TRT Genel Müdürü Doğan Kasaroğlu, geçtiğimiz hafta düzenlediği basın toplantısında 2. kanal deneme yayınlarının 1 Nisan'dan itibaren uygulanmaya başlanacağını, yine aynı tarihten itibaren ekranın 17.00'de açılacağını açıkladı. İki saat süreyle eğitim deneme yayınları ile üniversiteye hazırlama programına yer verileceğini de sözlerine ekledi. Radyo ve TV'nin yeni yayın dönemindeki programları konusunda da bilgi veren Kasaroğlu şunları dedi:

"-1 Nisan'dan itibaren üç ay süreyle 27 ili kapsayacak eğitim deneme yayınları planlandı. Cumartesi ve pazar günlerinin dışında her gün sürdürülecek bu programda çocuklara, gençlere ve yetişkinlere yönelik programlar yer alacak. Eğitim kuşağından sonra da yurdun her köşesine yönelik üniversite ve yüksek okul giriş sınavlarına hazırlama programları yayınlanacak."

Doğan Kasaroğlu, akşam yayınlarındaki her yeni yapımlar hakkında şunları söyledi:

"-TV'nin açılışı ile 20'deki Haberler arasındaki programlar "Stüdyo-1" adı altında sunulacak. Haftada bir yer alacak bu programda pratik bilgiler, trafik, hava durumu gibi unsurlar bulunacak. Ayrıca "Turizm", "Eski Başkentlerimiz", "Yaşayan Ünlüler" ve "Yaşadıkça" adlı programlarla, dinleyici isteklerinin karşılanacağı bir program daha yayına girecek. "Kaynanalar" 5 nisanda yayına girecek. Her ayın son haftası bir dizi her gün arka arkaya verilecek. Bu uygulamaya da 24 Nisanda "İnsanlar Yaşadıkça" ile başlanacak"

YENİ DİZİLER BAŞLIYOR

«Mork ve Mindy», «Laverne ve Shirley» ve «Taksi» gidiyor. «Aşk Gemisi» ise yeniden başlıyor. Perşembenin mini dizileri çarşambaya alındı. Yeni yayın döneminde «San Francisco Sokakları»nın yerini «Hastane» alacak

İşte ekrana gelecek yeni dizilerden ikisi. "İki Şahit" (solda) ve "Dallas" (sağda) dan iki görüntü.

"Mork ve Mindy", "Laverne ve Shirley" ve "Taksi" gidiyor, "Aşk Gemisi" geri dönüyor. TV'de nisan-haziran döneminin en belirgin özelliği bu. Bunun dışında "TV cephesinde yeni birşey yok" demek mümkün.

Yeni dönemin yabancı diziler planı şöyle:

★ **PAZARTESİ** — "Küçük Kadınlar"ın yeri, bu hafta ve gelecek hafta boş. 31 mart pazartesi gecesinden itibaren "Forsyte Efsanesi" adlı İngiliz dizisi ekrana gelecek. Dizi 26 hafta, yani altı ay boyu pazartesi geceleri bizimle olacak. "Forsyte Efsanesi"nin TRT'de de bir efsane olması bekleniyor. Dünya üzerindeki yankıları, TV'mizde daha önce gösterilen "Vakıf" ve "Yukarıdakiler Aşağıdakiler" gibi İngiliz dizilerinden çok fazla olduğuna dikkat edilirse, bu yorumu abartmalı bulmamak gerek.

★ **SALI**—Haber öncesinin dış kaynaklı çocuk kuşağı kaldırıldı. "Graham ve Çetesi"nden sonra, "Futbolcu" adlı dizi yayınlanmayacak. Bu saate yerli yapım çocuk kuşağı kondu. Haber sonrasında yabancı film devam ediyor.

★ **ÇARŞAMBA**—Perşembe gecesinin mini dizileri, akıl almaz bir kararla çarşambaya alındı. Sırf "Birşey değiştirmiş olmak için" yapılan bu değişiklik yüzünden, TV'nin artık hemen her çarşamba bir futbol naklen yayını vereceği nisan ve mayıs aylarına devamlı dizi kondu. Böylece, dizi seyircisi ile futbol seyircisi karşı karşıya getirildi. Televizyon, ya Avrupa Şampiyon Kulüpler Kupası finalinden vazgeçecek, ya da yayına koyduğu mini diziyi o hafta göstermeyecek.

2 Nisanda, altı hafta devam etmek üzere, "İki Şahit" (Testimony of Two Men) adlı mini dizi başlıyor. "Kaptanlar ve Krallar" Yazarı Taylor Caldwell'in bu ünlü yapıtını, "Zengin ve Yoksul"u TV dizisi haline getiren ekip uyarladı. Amerika'nın İç Savaşları sırasında başlayan öykü, 20'nci yüzyılın başına kadar devam ediyor. İç savaştan dönen doktor, kendisini bırakıp başkası ile evlenen sevgilisi ve bu evlilikten doğan çocuk öykünün kahramanları. Başrollerde **David Birney, Barbara Parkins** ve **Steve Forrest, William Shatner, Ralph Bellamy, Dan Dailey, Cameron Mitchel** ve **Ray Milland** da konuk oyuncular arasında.

Çarşamba gecesi haber öncesinin çocuk dizisi, "Lassie" devam ediyor.

★ **PERŞEMBE**—"1001 Gece Masalları" adlı çocuk dizisi haber öncesi yayına girecek. Haber sonrasında, "Aşk Gemisi" ve "Charlie'nin Melekleri" dönerek ekrana gelecekler. 3 nisan perşembe gününün programında, "Aşk Gemisi" yer alıyor.

★ **CUMA**—"Şeker Kız"ın yerine, çocuk kuşağına bir belgesel dizi kondu: "Botanik Man". Dünyanın dört bir yanındaki ilgi çekici bitkiler ve bunlarla birlikte yaşayan hayvanları anlatan bir dizi bu.

Haber sonrasında TV'de Türk Sineması devam ediyor.

★ **CUMARTESİ**—"Flipper", "Kaptan Onedin" ve "Küçük Ev" devam ediyor. Haber sonrasında, "San Francisco Sokakları" yok. TV seyircisinin çok sevdiği bu dizi anlaşılmayan bir nedenle bitirildi. Yeni yayın döneminde, "San Fransisco Sokakları"nın yerini, yeri üçüncü kez değiştirilen "Hastane" alıyor. Bir hafta "Saint" bir hafta "Hastane" izleyeceğiz.

★ **PAZAR**—"Yaşadığımız Dünya" ve Tatil Sineması devam ediyor. 19.30'da, "Mork ve Mindy'nin yerini "Taş Devri" alıyor. Haber sonrasında, "Dallas" adlı dizi ekrana gelecek. "Zengin ve Yoksul" türündeki bu dizi, petrolleri ve sığırları ile zenginleşmiş bir Teksaslı ailenin öyküsü.

Oldukça kalabalık kadrolu dizide izleyeceklerimiz arasında, **Tina Louise, Kate (Columbo) Mulgrew** ve **David Wayne** var. Bugün ülkemizde kimsenin tanımadığı başoyuncular ise, dizi başladıktan kısa bir süre sonra konuşulur olacaklar.

tele KULİS

KİBAR SPİKER

TRT'nin spiker sıkıntısı çektiği günlerde çeşitli illerde ve radyolarda çalışan spikerler Ankara ve İstanbul'da göreve atanıyorlardı. Ancak bu atama için küçük sınav niteliğinde söyleşiler yapılıyordu.

Sınav sırasında içeride Erzurum Radyosu'ndan İstanbul'a transfer olmak isteyen bir spiker vardı. Ancak birdenbire jüri üyelerinin teker teker yerlere yatarcasına gülerek sınav salonundan dışarı çıkmaları sınava girecekleri meraklandırdı. Bir jüri üyesinin gülerek arkadaşına anlattıklarına oradakiler kulak misafiri oldular:

"Erzurum'dan gelen arkadaşa bize bir program anons eder misiniz? dedik yaptığı anons aynen şöyle:

"Şimdi Erzurum yöresinin bir türküsünü dinleyeceksiniz "Hele Dadaş Hoş musuz. Dolu musuz, Boş musuz, Ayaklarız Yan Basıy Yoksa Siz Sarhoş musuz."

RODRİGO'NUN SESİ TİZMİŞ!..

Geçtiğimiz günlerde radyoda canlı yayınlanan "Gece Yarısına Doğru" programında ünlü bir Türk Müziği sanatçısı ile sunucu söyleşiyorlardı. Sunucu sorular soruyor, ünlü sanatçı da cevaplıyordu. Sunucunun amacı lafı döndürüp dolaştırıp bandda çalışmaya hazır parçaya getirecek ve sanatçı o parçayı istiyormuş havası yaratacaktı. Uzun söyleşiden sonra sıra bandda bulunan Rodrigo'nun Gitar Konçertosuna gelmişti.

Sunucunun "Sayın ..... Rodrigo'yu sever misiniz? sorusuna sanatçı "Sevmesine seviyorum, ama sesi çok tiz" diye yanıt verince sunucu için yapılacak tek şey Rodrigo'nun Gitar Konçertosunu başlatmak oldu.

"Aşk Gemisi" de yeni dönemde ekrana gelecek...

Marilyn Monroe efsanesi...

SAF AMA DİŞİ

36 yaşında ölen Marilyn Monroe sinemada bir dişilik simgesiydi. Kısa süre içinde en ünlü yıldızlar arasına girdi, birçok artisti etkiledi ve yıllarca unutulmadı...

Marilyn Monroe, ölümünden 18 yıl sonra pazar günü "Erkekler Sarışınları Sever" adlı filmle, bir kez daha ekranlara geldi. Milyonlarca izleyici, bir zamanların ünlü "sarışın bombası" ile hayallerinde yıllar öncesine uzayan bir gezi yaptılar. Tabiî bu gezide gerçek Marilyn değil; tanıtılan Marilyn onlara eşlik etti. Sarışın, sıcakkanlı, üzüntüsü çabucak geçiveren, saf, iyi kalpli, insancıl ve sıcak bir kadın...

Oysa gerçek Marilyn bu değildi.

Marilyn Monroe 1926 yılında "Norma Jean" adıyla doğdu. İlk şanssızlık, soyadı konusunda çıktı. Gerçek babası belli değildi. Bu yüzden ilk yıllarında iki soyadı kullandı. "Norma Jean Baker" oldu, "Norma Jean Mortenson" oldu ve aradan yıllar geçtikten sonra, bu konuda şunları söyledi:

"— İşin aslına bakarsanız, soyadımın Gable olması gerekirdi. Çünkü gerçek babam Clark Gable'dir. Annemin onunla ilişkisi vardır."

Takvimdeki çıplak kız

Norma Jean çok kısa bir süre annesinin yanında kaldı, sonra yetimhaneye verildi. 14 yaşında bir fabrikada işçi olarak çalışmaya başladı. 16 yaşında evlendi.

Marilyn bu fabrikada çalışırken bir takvim için anadan doğma bir poz verdi. Bugün aynı pozlar film afişlerinde bile var ama 1940'lar için, bu başlıbaşına bir olaydı. Tabiî "Skandal"ı yaratan kadının adı da hemen duyuldu.

Sinemadan öneri, araya konan tanıdıklar, deney filmi ve Fox'un zorlama bir kontratı: Marilyn Monroe 25 dolar haftalıkla bu yapımevine uzun süre için bağlandı.

Bir süre ne o sinemadan fazla birşey bekledi, ne sinemacılar ondan büyük işler umdular. Ama gün geldi, Marilyn Monroe sinemada gerçek bir bomba gibi patladı. Marilyn'den yaratılan "sıcakkanlı, dişi, saf, iyiniyetli" kadın tipi, özellikle erkek seyirciler tarafından tutulmuş, Monroe birden "sarışın bomba" olarak anılmaya başlamıştı.

«Temelsiz yapıya benziyorum»

Marilyn Monroe'nun yaşamı boyunca en büyük dramı şu oldu o, elbirliği ile bir yere çıkarılmıştı ve o yerde olmaya, hazır değildi. Kendisini gerçekten seven ve yaşam boyu en yakın dostu olarak kalan **Joe di Maggio** ile evlenip ayrıldı, arkasından ünlü yazar **Arthur Miller**'la yaşamını birleştirdi.

Marilyn, Miller'in kültürü ile, kendi eksiğini tamamlayabileceğini düşünmüştü ama bu evlilik tam tersini sağladı. Ona kendi durumunu anlattı. Marilyn de Life Dergisi'ne bunu, şöyle aktardı:

"— Eskiden beri mesleğim, ayakta durabilmek için tek dayanağım oldu. Açıkça söylemek gerekirse, ben, temelsiz bir yapıya benziyorum..."

Kavgacı ve yeteneksiz

Büyük ününe, yarattığı "İyiniyetli, sıcakkanlı, güleryüzlü kadın" imajına karşılık, gerçekçi davranılacaksa şunun da belirtilmesi gerekir. Marilyn özel yaşamında kavgacının biriydi, mesleğinde ise yeteneksiz...

Hemen her filminde yönetmenden, başrol oyuncularına kadar herkesle kavga ederdi. Örneğin, ünlü yönetmen **Billy Wilder** "Bazıları Sıcak Sever" adlı filmi bitirdikten sonra şunları söylemişti:

"— Hayret...! Yine yemek yiyebiliyorum, uyuyorum, yaşamanın tadına varabiliyorum. En önemlisi, sadece kadın olduğu için karımı dövmeyi düşünmüyorum."

Otto Preminger de "Dönüşü Olmayan Nehir"in son sahnesini çektikten sonra şöyle demişti:

"— Marilyn bir profesyonel olabilir ama benim için kocaman bir hiçtir."

Yeteneği konusunda da, Wilder şunu anlatır:

"— Bir sahnede Marilyn "Benim, şekerim..." diyecekti. İnanır mısınız, bu sahneyi tam 47 defa (evet, 47 defa) çektik. 30. tekrarda baktım yapamayacak, kocaman bir karatahta getirip sözünü oraya yazdım. Bu iyi oldu. Çünkü 16 defa daha şaşırdıktan sonra nihayet doğrusunu söyleyebildi."

Şimdi "Hayret" diyeceksiniz ama en iyi geçindiği meslektaşlarından biri, pazar günkü filmi çevirirken birlikte oynadığı **Jane Russell** oldu. **"Esmer Bomba"** film boyunca ona her bakımdan yardımcı oldu, onu korudu ama Marilyn yine hır çıkaracak bir vesile buldu.

O günlerde Russell, Fox'un ünlü yıldızlarından biriydi ve film başına 100 bin dolar alıyordu. Marilyn ise hâlâ 1000 dolar haftalıkla çalışmak zorundaydı. Sonunda Marilyn zam istedi. **"Aynı filmde oynuyoruz, Jane benden çok alıyor"** dedi. Fox yetkilileri ona zam yaptılar ve Marilyn haftalığının 1000 dolardan 1500 dolara yükseltildiğini görünce ortalığı birbirine kattı.

Bu yüzden 1962'de intihar etmesi çok kişiyi üzdü, aradan geçen yıllar Marilyn Monroe hayranlarının çoğuna yıldızı unutturmadı.

YARI ÇIPLAK

Sarışın bomba adını bir takvim için çektirdiği çırılçıplak fotoğrafla duyurdu (en üstte). Filmlerinde genellikle yarı çıplak ve seksi görünürdü.

ECEVİT'İN TRT SEFERİ...

Geçen hafta renkli bir «Basın Toplantısı» izlediniz. Ama ekran gerisi en az ekran kadar renkli ve hareketliydi

Perşembe gecesi televizyonda "Basın Toplantısı"adlı programın konuğu CHP Genel Başkanı Bülent Ecevit'ti. Ecevit'in basın toplantısına katılan gazetecilerin sorularına verdiği yanıtları ekranda izlediniz. O sırada programı izleyenler arasında **TELE-MAGAZİN** de vardı. İşte onların yerinde aldıkları notlarla, programın ekran gerisi:

★ Bülent Ecevit'in günlerinin dolu olması nedeniyle program, yayınlanacağı gün banda alındı. TRT, önce programın 13.30'da başlayacağını belirtti. Ecevit de saat tam 13.30'da TRT'ye geldi ama "Hoşgeldiniz", "Böyle buyurun", "Biraz dinlenelim" gibi sözler, çekim öncesi çalışmalar yüzünden program yarım saatlik bir gecikmeyle 14'de başladı.

★ Haber Dairesi Başkanı Muammer Yaşar Bostancı, Ercan San, Özden Vardar, Altan Aşar, Bülent Ecevit'i TRT'nin giriş kapısında karşıladılar. Ecevit ve yanında bulunan Hikmet Çetin, önce Bostancı'nın odasına alındı. Orada bir süre oturdular, birer çay içtiler, sonra hep birlikte stüdyoya indiler.

★ Ecevit, Haber Dairesi ilgilileriyle stüdyoya geldiğinde basın toplantısına katılacak gazetecilerin tümü gelmiş ve yerlerini almışlardı.

★ Stüdyoda Ecevit'in çevresinde olan ama ekranda görünmeyen kişiler de vardı: Eski başbakan yardımcısı Hikmet Çetin, ekonomik ve malî danışman İlhan Ersen, basın danışmanı Turhan Tükel...

★ Ecevit soru sırasını oturuş sırasına göre verdi. İlk tur soru ve yanıtlar 15.10'da tamamlandı. İkinci tur da 15.44'de bitti ve Ecevit'in konuşmasından sonra program çekimi 15.50'de tamamlanmış oldu.

★ Basın toplantısından sonra Haber Dairesi ilgilileri ile konuk gazeteciler şakalaştılar. Bu arada Muammer Yaşar Bostancı, Orhan Tokatlı'ya "Çok ağır sorular sordunuz" dedi. Hasan Pulur'a ise, "Çok güzel şeyler sordunuz doğrusu" dedi. Başkan bir soruya karşılık da programın başarılı olduğunu belirtti.

★ Ecevit, programın bitiminden sonra TRT Genel Müdürü Doğan Kasaroğlu'nu da ziyaret etti. Bir süre de orada oturduktan sonra TRT'den ayrıldı. Konuk gazeteciler ise, Ecevit'in gidişinden sonra bir süre daha TRT'de kalıp, sohbet ettiler.

ÖNCE VE SONRA Bülent Ecevit, çekimden sonra TRT Genel Müdürü Doğan Kasaroğlu'nu odasında ziyaret etti (üstte). Bülent Ecevit, çekimden önce MİLLİYET Ankara Büro temsilcisi Orhan Tokatlı ile ...

ÇAYLAR TRT'DEN Bülent Ecevit, bu kez de ana muhalefet partisinin genel başkanı olarak TRT'nin kapısını çaldı. Bülent Ecevit, çekim için yapılan hazırlıkları beklerken, TRT'nin ikram ettiği çayını da yudumladı.

Pat Boone ailesini tanıtacak

22 Mart Cumartesi 22.40

Televizyonda, periyodik hafif Batı Müziği programları kaldırıldı. Cuma gecelerinin büyük ilgi toplayan konser ve şov programlarını artık boşluk doldurma gerektiğinde izleyebileceğiz. Örneğin bu hafta cumartesi gecesi ünlü şarkıcı Pat Boone'u izleyeceğiz.

Yerli yapım dramaya ayrılan kuşak için dizi veya oyun bulunamayınca, boşalan yere enfes bir müzik programı getirildi,"San Francisco Sokakları"nın ardından **"Pat Boone ve Ailesi"** adlı bir yapım bu.

Bugün yaşları 35-40 dolaylarında olan hemen herkesin gönlünde yatan bir romantik şarkıyla adı hatırlanan Pat Boone, bugün artık gençlerin listelerinde pek yer almıyor. Plakları eskisi gibi "hit" olmuyor. Ama gece kulüplerinin, televizyonun hâlâ en yüksek ücret alan şovmenlerinden birisi olmaya devam ediyor.

Cumartesi gecesi Pat Boone, ekranlara ailesi ile birlikte gelecek. Bunlar arasında günümüzün ünlü bir şarkıcısı olan kızı **Debbie Boone** da var.

Boone ailesi, Amerikan yapımı bu programda bizlere şu şarkıları sunacaklar:

"I Believe In Music", "April Love", "Wonderful Day Medley", "Friendly Persuasion", "Lonesome Road", "Country Boy", "Texas Woman", "Brother Love's Travelling Salvation Show", "Love and Marriage", "Lord's Prayer", "A Capella", "Croce Medley", "Exodus."

İŞTE PAT, İŞTE AİLESİ Yaşı 35-40 olanların unutamadıkları seslerden biri olan Pat Boone, "San Francisco Sokakları"nın ardından ailesi ile birlikte ekrana gelecek. Hâlâ zevkle birlikte söyleyecek (üstte). İşte bir zamanların devi Pat Boone, p

OBALAR VE ATLAR»
AG ŞENLİĞİNE GİDİYOR

tmenliğini **Tuncay Öztürk'ün**, yapımcılığını **oruh'un yaptığı "Obalar ve Atlar"** adlı TV filmi **Haziran** tarihleri arasında Prag'da yapılacak 17. rası Altın Prag Televizyon Şenliği'ne katıla-

ay Öztürk, "Filmin hazırlık çalışmalarında bü-lüklerle karşılaşmıştık. Bir ara filmin tamamla-ğine ben bile inanmıyordum. "Obalar ve yayında beğenilmesi ve bir Uluslararası festi-RT'yi temsil hakkı verilmesi beni çok sevin-ledi.

törelerini ve oba yaşantısını konu alan ve Atlar" temmuzda Karacabey Harası'nda ve ocak ayında yayınlanmıştı.

n yönetmeni Tuncay Öztürk'ün yönetmenliğini "Çok Sesli Bir Ölüm" adlı TV filmi de 1978'de rag Şenliği'nde "Büyük Jüri Özel Ödülü"nü

izyon yetkilileri, "Obalar ve Atlar"ın gerek içe-kse teknik açıdan festivalde beğeni kazanacağını er.

DOSTLAR BAŞINA **Meral Zeren bugünlerde işte bu sözü dilinden düşürmüyor. Nasıl düşürsün ki!..TV sayesinde düşleri bir bir gerçekleşmeye başladı. Yıllardır düşlerinde yaşattığı ve şu sıralarda dekorasyonu ile uğraştığı bu eve "Ibiş'in Rüyası" bittikten sonra kavuştu.**

, cumartesi gecesi "San Francisco kle dinlenilen şarkılarını ailesiyle rogramı sırasında (üstte köşede).

"KÖŞEYİ DÖNMEK ÜZEREYİM"

Meral Zeren'in yaşantısı «İbiş'in Rüyası»ndan sonra çok değişti. Şimdi solist olarak çalışıyor ve «Bir de reklam filmi çevirirsem, istediğim her şeyi elde ederim» diyor

HALUK AKTAR

Biraz geriye gider ve düşünecek olursanız, bugüne kadar, hakkında en çok yazılan ve söylenen yerli dizilerden birinin **"İbiş'in Rüyası"** olduğunu hemen anımsarsınız... Biraz daha düşünecek olursanız, dizide **Hatice** ve **Sema Seha** rollerini oynayan **Meral Zeren** hakkında yazılanlar da gözünüzün önüne gelebilir.

Meral Zeren, daha dizi başlamadan çok iddialı konuşmaya, **"İbiş'in Rüyası" bana çok şey kazandıracak"** demeye başlamıştı. Dizi yayınlanmaya başlayınca da söylenenler devam etti.

Neler neler

Dizi bittikten sonra merak etmeye başladık. "İbiş"in neler kazandırdığını ve çıktık yola. Hedefimiz Meral Zeren'in Yeniköy'deki yeni evi. Daha dışarıdan bakıldığında, "Çok şey kazandırmış" dedirtecek türde bir apartmanın önünde duruyor, en üst kata çıkıyor ve kapıyı çalıyoruz. Güleç yüzle kapıyı açıyor. Buyur ediyor ve kendimizi Boğaz'ı en güzel gören salonlarından birinde buluyoruz.

– Ne kadar güzel bir yer burası. İnsan burada kolay kolay yaşlanmaz.

– **"Sahi mi? Ben de yaşlanmamak için tuttum. Çünkü yaşamayı çok seviyorum. Kirası biraz pahalı ama, böyle bir yer için değer doğrusu..."**

– Ne kadar?

– **"30 bin lira."**

– Eşyalar da çok güzel . Bunlar kaça çıktı acaba?

– **"Evimin döşeme işi henüz tamamlanmadı. Oturma odası takımı 350 bin liraya, yemek odası 750 bin, yatak odasını 450 bin'e aldım. Avizeler 450 bin lira ediyor. Perdelerim henüz takılmadı. Her şey tamam olunca, 3 veya 3.5 milyon lira harcamış olacağım."**

– Bunların hepsi "İbiş"ten sonra mı?

– **"Gayet tabiî."**

– Gelelim asıl sorumuza. "İbiş'in Rüyası" size neler kazandırdı?

– **"Öncelikle bu gördüklerinizi. Bunları yinelemeyelim. Bunların dışında en önemlisi, fiyatım arttı. Eskiden gecede 10 bin lira alıyordum. Şimdi tam 40 bin lira alıyorum. Sahne sıram değişti. Eskiden, benden sonra solist olan kişi sahneye çıkardı. Artık solist altı benim."**

«Herkes unutuyor»

– "İbiş" manevî yönden bir şeyler kazandırmadı mı?

– **"Kazandırmaz olur mu? Ben "İbiş'in Rüyası"na belli yeri olan bir sanatçı olarak geldim. 55 filmde başrol oynamış bir kişiydim. Filmlerimden bazıları televizyonda gösterilmişti. Hayli çok kişi beni tanıyordu. Dizi gösterildikten sonra tanımayan kalmadı. Bugün, yolda giderken ufacık çocuklar bile tanıyorlar beni ki, bu da beni çok sevindiriyor.**

– Dizi yüzünden kaybınız oldu mu?

– **"6 aylık süre içinde çalışmadığım için, yaklaşık 1 milyon lira kadar zararım oldu."**

– Bu dizi size büyük avantaşlar sağladı. Bu avantajları sahnede kullanacak mısınız?

– **"Evet... Şimdiden bazı küçük gazinolardan assolistlik için teklifler alıyor, bunların tümüne "hayır" diyorum. Gerçek amacım, bir yıl çalıştıktan , radyo sınavlarına girdikten sonra, gelecek yıl assolist olarak büyük gazinolarda çalışmak. İyi, çok iyi olmak istiyorum."**

– Hayli kilo vermişsiniz, bunun nedeni ne?

– **"Kafama göre bir rejim uyguluyorum. 5 kilo birden verdim. Amacım Avrupaî bir tipe kavuşmak. Ayrıca, bir sürprizim daha olacak. Çok yakın bir zaman sonra, yeniden TV ekranlarına geleceğim. Yalnız bu kez reklam filmleri ile olacak gelişim."**

– Son bir soru, "İbiş"e bir şeyler borçlu musunuz?

– **"Çok şey borçluyum. 3.5 yıl nişanlı kaldım. Bizim meslekte his ilişkisi zararlı oluyor. Bu süre içinde biraz gerilemiştim. "İbiş", boş yere gerilerde kalmış olan Meral Zeren'i bulunduğu yerden aldı ve çok ilerilere götürdü. Şimdi, geriye tek bir şey kaldı. Reklam filmi çevirmek. İyi de bir reklam filmi çevirirsem, o zaman köşeyi iyice dönerim..."**

5 KİLO **Rejime başlayarak 5 kilo veren Meral Zeren, daha da kilo atacağını söylüyor.**

BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★Vasat ★★İyi ★★★Çok iyi ★★★★Mükemmel ★★★★★Başyapıt

SALI 21.25

TV'de Türk Sineması ★★★

"DÜŞMAN YOLLARI KESTİ„

Yönetmen: **Osman Seden**
Senaryo: **Tarık Dursun K.**
Görüntü yönetmeni: **Kriton İliadis**
Oynayanlar: **Eşref Kolçak, Sadri Alışık, Nurhan Nur, Kadir Savun, Hulusi Kentmen, Yılmaz Gruda**

Televizyonda salı geceleri yabancı film izliyorduk. Çanakkale Zaferi'nin yıldönümü olan 18 mart, salı gününe gelince bu hafta için bir değişiklik yapıldı ve daha önce TV'de iki kez gösterilen **"Düşman Yolları Kesti"** adlı film kondu.

1959 yılında çevrilen filmin senaryosunu **Tarık Dursun K.** yazdı. Geçen hafta TELE-MAGAZİN'de yazarla yapılan bir konuşmada da belirtildiği gibi, o günlerde iki proje vardı: Bunlardan biri "Düşman Yolları Kesti", öteki de, "Denizin Kanı" idi. Hatta, iki filmin başrolünde de Eşref Kolçak oynayacaktı (Nitekim, salı gecesi izleyeceğimiz filmin başrollerinden birinde o var). "Denizin Kanı"nın senaryosu denetimden geçmeyince o projeden vazgeçildi.

"Düşman Yolları Kesti" adlı filmin konusu şöyle: 1. Dünya Savaşı Kurtuluş Savaşı yılları İstanbul işgal edilmiştir. MM grubu, büyük tehlikeler içinde uğraşlarını sürdürmektedirler. Bir ara önemli bir belge ve haritanın Ankara'ya ulaştırılması gerekir.

İstanbul-Ankara yolu, türlü tehlikelerle doludur. Bunun için önce iki gönüllü seçilir. Nazmi Bey (E. Kolçak) ile İdris Bey (S. Alışık)... Yanlarına şüpheyi çekmemek, kafileye bir aile görünümü vermek için Makbule Hanım da katılır ve üç kişi, bir atlı araba ile yola çıkarlar. İki erkekten biri casustur. Yol boyunun tehlikelerinin yanına bu da eklenir ve gerilim finale kadar sürdürülür.

"Düşman Yolları Kesti" çevrildiği yıl, genellikle olumlu eleştiriler aldı. Bazı bölümlerinin Western havası taşımasına değinildi ama daha önce de belirtildiği gibi, genellikle beğenildi.. Sonradan yapılan değerlendirmelerde de en iyi üç Kurtuluş Savaşı filminden biri sayıldı.

Nurhan Nur, Esen Gökmen ve Eşref Kolçak "Düşman Yolları Kesti" adlı filmde.

CUMA 21.45

TV'de Türk Sineması ★★

"TATLI KAÇIK„

Yönetmen: **Ergin Orbey**
Senaryo: **İhsan Bilsev**
Görüntü yönetmeni: **İzzet Akay**
Oynayanlar: **Nisa Serezli, Müjde Ar, Mahmut Hekimoğlu, Ercan Yazgan, Nevzat Açıksöz**

John Patrick ünlü bir piyes yazarı. Bu arada birçok filmin senaryosunu da yazdı. Bunlardan biri olan **"Yüksek Sosyete"**yi çok kısa bir süre önce TV'de izledik.

Cuma günü izleyeceğimiz **"Tatlı Kaçık"** da Patrick'in oyunlarından biri. Nisa Serezli, Dormen Tiyatrosu'ndan ayrılıp kendi tiyatrosunu kurunca bu piyesi oynamış ve büyük başarı kazanmıştı. Yıllar sonra, aynı piyes sinemaya uyarlanacağı zaman akla önce o geldi. Filmin senaryosunu **Ergin Orbey** hazırladı. Yönetmenliği de o yaptı.

"Tatlı Kaçık"ın konusu şöyle: Üç mahkum hapishaneden kaçarlar. Saklanacak bir yer ararlarken bir eve kapağı atarlar. Bu evde "tatlı kaçık" bir kadınla, kızı birlikte yaşamaktadırlar.

Bu "tatlı kaçık", günlerini oğlunu beklemekle geçirmektedir. Gelenlerden birini oğlu sanınca işler iyice karışır. Üç arkadaş önce kadının durumundan yararlanıp evi satmak ve paralara konmak isterler ama bu sırada araya bir de aşk hikâyesi girer ve olaylar gelişir.

"Tatlı Kaçık" iddiasız bir film. "Hoşça vakit geçirmek" isteyenler izleyebilir. Nisa Serezli'yi büyük başarı kazandığı bir oyunun uyarlamasında izlemek de, bazı izleyiciler için ilginç olabilir. Hepsi iyi güzel de "Tatlı Kaçık" niye bu gece, "Karamazov Kardeşler" niye pazar günü öğleyin yayınlanıyor?..

"Tatlı Kaçık" adlı filmde Mahmut Hekimoğlu, Müjde Ar, Nisa Serezli ve Ercan Yazgan'ı izliyoruz. Başrollerden birinde de "İbişin Rüyası" ndan Nevzat Açıksöz var.

PAZAR 12.05

Tatil Sineması ★★

"KARAMAZOV KARDEŞLER„

Yönetmen: **Richard Brooks**
Orijinal adı: **"The Brothers Karamazov"**
Görüntü yönetmeni: **John Alton**
Oynayanlar: **Yul Brynner, Maria Schell, Lee J.Cobb, Claire Bloom, William Shatner**

"Karamazov Kardeşler" haftanın tek yabancı filmi. Bu filmde Yul Brynner, Maria Schell'in yanısıra TV'den tanıdığımız William Shatner ve Alberto Salmi de oynuyor.

Haftanın tek yabancı filmi, pazar günü ekranlara geliyor. Ünlü yazar Dostoyevski'nin aynı adlı dev romanından uyarlanan "Karamazov Kardeşler" hayli uzun bir film. Orijinalinin gösterimi 2 saatten fazla (146 dakika) sürüyor. Filmin ünlü oyuncuların yanısıra TV izleyicilerinin dizilerden tanıdığı oyuncular da rol alıyor.

Film; Fiodor Karamazov ve üç oğlunun öyküsünü anlatıyor. Fiodor Karamazov (J. L. Cobb), sorumsuz, sevgisiz bir adamdır. İki kez evlenir. İlk karısından Dimitri (Y. Brynner), ikinci karısından da Ivan (R. Basehard) ve Aleksi (W. Shatner) adlı oğulları doğar.

Dimitri hep annesinden kendine kalacak mirasın hayaliyle yaşar. Subay olur. Bir albayın kızı olan Katya (C. Bloom) ile nişanlanır, bu arada Gruçenka (M. Schell) adlı bir kadınla da ilişki kurar. Hatta nişanlısının parasını bu kadına yedirir. Aynı kadının babasıyla da ilişkisi vardır. Baba-oğul, bu yüzden birkaç kez kavga ederler.

İvan, yazar olur. Alyoşa (Aleksi) ise Ortodoks kilisesine girer. Derken İvan da ağabeyinin nişanlısına âşık olur. Bu arada Katherina, nişanlısı Dimitri'yi bırakması için Gruçenka'ya para teklif eder. O sırada nişanlısının paralarını kadına yediren Dimitri de babasından para ister. Kısa bir süre sonra, Fiodor Karamazov öldürülür ve Dimitri babasını öldürme suçundan tevkif edilir, sonra olaylar gelişir.

Dostoyevski romanlarının çoğunda ruhsal veya bedensel sakatlıkları olan insanlara eğilmiş, eserlerinde onları işlemiştir. "Karamazov Kardeşler", bunların en tipik örneklerinden biridir. Üstelik eser, yapısı itibariyle sinemaya pek yatkın değildir. (Nitekim, aslına yakın bir "Karamazov Kardeşler" yapmak için en azından 4 saatlik bir süre gerektiği, sonraki yıllarda görülecektir). Bu nedenle Brooks'un filmi olumlu eleştiriler almadı. Ne bir Dostoyevski uyarlaması olarak göz doldurdu, ne de bir film olarak "başarılı" olarak nitelendirildi. Bu arada rol dağılımında da büyük hatalar yapıldığı öne sürüldü.

Kocasının düşmanına âşık

Son olarak «Yeni Besteler»de izlediğimiz ünlü sanatçılardan Emel Sayın ile, bir banka reklamıyla ekrana gelen Cüneyt Arkın , 3 yıl sonra kamera karşısında buluştular

Yapılan ısrarlar sonunda olumlu bir sonuç verdi ve Emel Sayın 3 yıllık bir aradan sonra kameraların karşısına geçerek, 15. filmini çevirmeye başladı... Sayın, Umut Film adına gerçekleştirilen bu yapıtta başrörü Cüneyt Arkın ile paylaşıyor. Cüneyt Arkın ise filmin başrol oyunculuğunun yanısıra, yönetmenlik görevini de sürdürüyor.

Cüneyt Arkın ile Emel Sayın ilk kez geçtiğimiz hafta salı günü kamera karşısına geçtiler.

Filmin şu anda iki adı var. Bunlardan biri "**Törelere İki Kurban**" öteki ise, "**Rüzgâr**"... Büyük olasılıkla piyasaya "Rüzgâr" adıyla çıkacak.. Bunun nedeni de Emel Sayın'ın bu adı taşıyan bir LP'sinin oluşu ve yine bu şarkının filmde kullanılacak olması.

Film şirketinin sahibi **Abdurrahman Keskiner** ile Emel Sayın'ın yaptığı son görüşmeye göre ise, önümüzdeki hafta içinde başlanması gerekiyordu. Son anda yapılan bir görüşme ile, sürpriz bir başlama kararı alındı. Değişiklik Emel Sayın'a son anda haber verildi ve salı günü "Rüzgâr" için ilk kez "Motor" dendi. "Rüzgâr"ın senaryosunu Safa Önal yazdı. Kameramanlığını ise, "Hazal" ile ön plana çıkan Muzaffer Turan yapıyor.

Kan davası

"Rüzgâr"ın kesin oyuncu kadrosu henüz tam olarak saptanmış değil. **Emel Sayın, Cüneyt Arkın ve Orhan Alkan'ın** dışındaki sanatçılar, bu hafta kesinleşecek.

Filmin konusunun temelinde ise kan davası yatıyor. "Törelere İki Kurban" adının koyulmasının nedeni de bu konuyu işlemesi.

Emel Sayın, bu filmde şarkıcı Emel Sayın olarak görünecek. Tıpkı gerçek yaşamında olduğu gibi. Konu üç kişinin etrafında dönüyor, Emel Sayın, kocası ve kocasının can düşmanı arasında geçiyor olaylar. Sayın, önce kocasının canını almak için kente gelmiş olan kişiye karşı çıkıyor, aralarında çekişmeler oluyor ama, sonunda bir dağ evinin içinde iki genç birbirlerini sevdiklerini anlıyorlar, ve olaylar gelişmeye başlıyor.

İstanbul'da başlayan "Rüzgâr"ın dış çekimlerinin büyük bir bölümü Bursa'da ve Uludağ'da yapılacak. Daha sonra, Emel Sayın'ın Bursa'daki gazino çalışmaları bitince yeniden İstanbul'a dönülecek ve film burada noktalanacak.

Ne diyorlar?

Bundan önce yapılan film tekliflerine kesinlikle "hayır" diyen Emel Sayın, bu filmle dönüş yapmasının nedenlerini şöyle sıralıyor:

"— Sinemayı biraz özlemiştim ama çok iyi bir filmle dönmek istiyordum. Önüme çeşitli senaryolar getiriyorlardı ama bunları da beğenmiyordum. Son senaryo getirildiğinde bir seferde okudum, tümünü de çok sevdim. Ayrıca Cüneyt Bey gibi ünlü bir sanatçıyla oynamak da benim için hoş bir şeydi. Onun yönetmenliğinde çalışırken çok rahattım. Yapacağım rolü önce kendisi oynuyor, sonra ben oynuyorum. Sanırım ortaya, alışılmışın dışında bir şarkıcı filmi çıkacak."

Cüneyt Arkın'ın dedikleri ise şöyle:

"— Sinema bilindiği gibi güç bir dönemde. Bundan önce Türkan Şoray ile yaptığımız "Küskün Çiçek" iyi kadrolu filmlerin güzel iş yapacağını kanıtladı. Emel Sayın ile yapacağımız filmin de aynı ilgiyi toplayacağına inanıyorum. Emel Hanım son filminden bu yana üç yıl geçtiği halde, son derece iyi oynuyor. Kanımca sonuç çok iyi olacak..."

Cüneyt Arkın başrol oyunculuğunun yanısıra filmin yönetmenlik görevini de yapıyor (üstte). "Rüzgâr" filminin başroldeki öteki oyuncuları teknik ekibin çalışma arasında hep birlikte çok sevdikleri çiğ köfteleri yediler (yanda).

teleFAL

Bu dönemde dünyaya gelecek bebekler duygusal oldukları kadar da güçlü karaktere sahip kişiler olacak yaşamlarında.

OĞLAK (23 aralık - 20 ocak)

Çevrenizde dost görünüp hakkınızda konuşanlar var. İlişkilerinizde dikkatli olun. Gün: Pazar, sayı: 1, renk: yeşil.

KOVA (21 ocak - 19 şubat)

Fırsatları çok iyi değerlendiriyorsunuz, yıldızların etkisi de iyi. Ancak eleştiriliyorsunuz. Gün: salı, sayı: 9, renk: mor.

BALIK (20 şubat - 21 mart)

Bir konuda düş kırıklığına uğramanız sizi küstürmesin, başarılı olacaksınız. Gün: cuma, sayı: 7, renk: sarı.

KOÇ (21 mart - 20 nisan)

Bahar size duygularınızda değişiklikler getiriyor. Yeni bir çevre, yeni dostlar. Gün: pazartesi, sayı: 6, renk: eflatun.

BOĞA (21 nisan - 21 mayıs)

Tüm güçlüklere rağmen iyiniyetli davranışınızla takdir ediliyorsunuz. Bir sürpriz. Gün: perşembe, sayı: 5, renk: mavi.

İKİZLER (22 mayıs - 21 haziran)

Beklenmedik olaylarla yoğun bir çalışma dönemi başlıyor Sağlığınıza dikkat edin. Gün: cuma, sayı: 4, renk: beyaz.

YENGEÇ (22 haziran - 23 temmuz)

Yapmak istediklerinizi herkese söyleme alışkanlığınız size pahalıya malolabilir, dikkat! Gün: pazar, sayı: 7, renk: mor.

ASLAN (24 temmuz - 22 ağustos)

İlişki ve işlerinizi düzenlemelisiniz. Dost seçiminde çok dikkatli olmalısınız. Gün: pazartesi, sayı: 9, renk: kırmızı.

BAŞAK (23 ağustos - 21 eylül)

Beklediğiniz şeylerin gerçekleşmesi için bir süre daha beklemeniz gerekecek. Gün: cuma, sayı: 4, renk: yeşil.

TERAZİ (24 eylül - 23 ekim)

Değişiklik yapmak istediğiniz halde, kesin bir karara varamadınız. Bir haber var. Gün: çarşamba, sayı: 4, renk: beyaz.

AKREP (24 ekim - 22 kasım)

Duygularınıza yön vereceğiniz bir döneme giriyorsunuz. Bir haber sizi hareketlendirecek. Gün: salı, sayı: 6, renk: sarı.

YAY (23 kasım - 22 aralık)

Karmaşık duygular altındasınız, alacağınız bir haberden sonra harekete geçeceksiniz. Gün: cuma, sayı: 3, renk: mor.

ÖZEL DOSYA

"Cumartesi Şenliği"nin güldürü bölümü de bölük pörçük yayınlandığı için seyirci ne oyuna adapte olabildi, ne de müzik bölümlerine (solda). "Denizin Kanı" (sağda) biraz daha emekle biraz daha TV'ye yakın anlayışla çekilebilirdi.

"Cumartesi Şenliği" zevksizlik örneği

CUMARTESİ ŞENLİĞİ

Doğrusu, televizyonda adı bu kadar uygun bulunmuş bir programa daha az rastlanır. "Cumartesi Şenliği"... Şenlik ki, ne şenlik!.. Ankara Televizyonu'nun cumartesi geceleri yayınladığı şovlar içinde bu kadar baştan savması, bu kadar zevksizi, bu kadar beşinci sınıfı ilk kez oluyor. "Cumartesi Şenliği"ni izlerken, hemen her an TV'nin denetçilerini hatırladık. Aslında bunlara denetçi değil, sansürcü demek daha doğru olur. Çünkü, yaptıkları, denetim değil, sansür işi... Yapımın içinde sivri bir laf var mı?.. Şova katılan kadın sanatçılardan birinin bacağı biraz fazla açılıyor mu?.. Buna bakıyorlar. Yoksa tamam... "Bu bir TV yapımıdır. Yayınlanabilir..."

Zevk... Estetik... Programcılık... Yapım diye hazırlanan şey, seyircinin önüne çıkmaya, onun bir cumartesi gecesini doldurmaya layık mıdır, değil midir?.. Kimsenin umurunda değil...

Bir dans grubu diye ortaya çıkanlar, bacaklarını göstermemek kaydı ile herşeyi yapabilirler. Örneğin sütyensiz göğüsleri bluzlarının içinde çok daha çirkin bir görüntü verecek şekilde hop hop, hoplayabilir. Koreografi diye ortaya deli saçması bir zevksizlik konabilir. Grubun ne giysilerinin, ne hareketlerinin, ne şarkı, ne şarkıcı ile hiçbir ilgisi olmayabilir... Ama, "Yayınlanır" kararı verilir.

Buna karşılık bir bütün içinde, gayet güzel düzenlenmiş bir dans, TRT'deki geri kafalılara göre dekolte bulunduğu için kesilir atılır.

Yabancı şovlara alabildiğince gösterilen hoşgörü, yerlilerden esirgenir. Denetçilerin bu ölçülerini bilen yönetmenler de, örneğin şarkıcı bir yandan şarkı söyler, bir yandan dans ederken, figürleri yansıtacak boy çekimi yerine, "Ne olur ne olmaz... Hoplar, zıplarken eteği uçuşur, bacağı görünür, denetimden geçmez" diye, baş çekimi verirler. Şovunu kanter içinde, nefes nefese bitiren sanatçı, şov yayınlanırken, ekranda, bunca çabayı boşuna harcadığını, ekranda sadece yüzünü izlerken anlar.

TV'nin yerli yapımlarının böylesine zevksiz, böylesine şişirme, böylesine beşinci sınıf olmasının en büyük suçlusunun, hayatlarında doğru dürüst tek TV programı yapmadan, belki doğru dürüst Televizyon bile seyredip programın ne olduğunu bilmeden, denetçilik görevine getirilenler olduğunu vurgulayıp, "Cumartesi Şenliği"ne gelelim.

Ülkemizde, şov için kolay bir yol bulundu. Elindeki listeden birkaç şarkıcı seçeceksin. Varsa, bir ikisini dans grubu olanlardan tercih edeceksin. Araya da, bir-iki komedyen koydun mu, işte sana şov... Sanatçı gerçekten sanatçı mı?.. Dansçılar gerçekten dans ediyor mu?.. Komedi denen şeye gülen var mı?.. Program kendi içinde bir bütünlük taşıyor mu?.. Buna kimsenin aldırış ettiği yok.

Hadi bu kadar baştan savma iş yapıyorlar. Hiç değilse, seyirciyi çekecek, ilgisini ayakta tutacak, bir iki önemli isim olsa ya... Hayır... O da değil... TRT'de onun bunun hatırı için ekrana gelmesi gereken, uvertür ya da uvertürün biraz üstü sanatçılar var ya...

Bir Cumartesi şovu düşünün ki, içinde çarpıcı tek ad, tek görüntü olmasın...

Ya o komedi denilen kâbus?.. Tiyatromuzun unutulmaz "Cyrano"su Mücap Ofluoğlu'nu sıkıntılar içine sokmuşlar. Bir müzik programının içine, bir skeçi dörde bölüp sokmanın anlamı nedir peki?.. Geceye güldürü gerekse, skeç başlı başına bir program olarak yayınlanır. 20-25 dakika... Sonra müzik başlar. Hayır. Ne müziğe konsantre olabiliyorsunuz, ne oyuna... Skeç diye ortaya koyduklarını kendileri de beğenmemişler de, ondan mı dörde bölüp, beşer dakika, beşer dakika veriyorlar diye düşünüyorsunuz.

Şov'da güldürü olur? Nasıl olur. Sanatçıların sunuluşu ile bağlantı kurularak olur. Nasıl olur?.. Şov içine, şovmen olarak ünlü kişiler ya da komedyen çiftler konur, bunlar gösterilerini yaparlar. Üç dakika, beş dakikada biter... Öyle, "Devamı iki şarkı sonra..." diye, güldürü olmaz...

Yerli yapım, yerli yapım diye kıyamet koparıyoruz. Şimdi sormak isteriz... Şu, "Cumartesi Şenliği" zevksizliği yerine, Raffaella Carra'nın üstelik daha önce izlediğimiz "Canzonissima"larından birini izlemek istemez miydiniz?...

TRT Genel Müdürü Sayın **Doğan Kasaroğlu** yerli yapım istiyorsa, önce her gece ekranın başına oturup yerli yapımları kendi gözüyle izlemeli... Kimin ne yaptığını, yapabildiğini görebilmeli... Başarılı şov yönetmenleri, boş otururken, "Cumartesi Şenliği" gibi zevksizlikleri kimin yaptığının, bunların denetimden nasıl geçtiğini, yerli program diye halka nasıl sunulduğunun hesabını sormalı...

Hayatında TV yönetmemiş kişilere teslim edilen televizyonun bu başıbozukluğuna bir son verilmezse, işin sonunun nereye varacağını, TRT'cilerin en tecrübelilerinden biri olan Kasaroğlu herhalde bilecektir.

DENİZİN KANI

"Denizin Kanı", TV'nin son zamanlarda gösterdiği yerli diziler içinde en derli toplu, en tutarlı olanı. Yönetmen Yücel Çakmaklı'nın sinema dilini iyi bildiğine şüphe yok. Yıllardır içinde bulunduğu televizyonun sinemadan ayrılan kurallarını henüz tam anlamı ile benimsediği ve uyguladığı söylenemese bile, ortaya aklı başında bir yapıt çıkardığı inkâr edilemez.

Kadrosunu iyi seçen, çekim sırasında herkesle ayrı ayrı uğraşan Çakmaklı, başlangıcından bugüne, irkilmeden, rahatsız olmadan izlediğimiz bir yapıt ortaya çıkarmış. "Denizin Kanı", bir TV dizisi değil, bir sinema yapıtı olsaydı, kendisini belki daha şiddetle alkışlardık. Ama TV dizilerinin artık şaşmaz hale gelmiş bazı temel kuralları var. Gerek şekilde, gerek yapıda, sinemadan ayrılan kurallar bunlar. Çakmaklı'nın artık televizyon yapımcı ve yönetmenliğini kabullenmesi, sinema yapmadığını anlaması gerek.

Bu farklardan birkaçını sıralayalım:

TV'deki tüm dizilerde kişiler tanıtılıyor, sonra bunların tek tek öyküleri anlatılıyor. Bunlardan birini sevmeseniz bile, öteki öykünün sizi yakalamaması imkânsız. Aslında "Denizin Kanı"nda da işlendiğinde aynı sonucu verecek kişiler, tipler var. Örneğin Gömü'nün uşağı ve karısı ile olan ilişkileri pekâlâ ana öyküye bağlı bir bağımsız öykü oluşturabilir. Ama biz Gömü ile kadın arasında bir ilişkinin varlığını neden sonra öğreniyoruz.

Üstelik daha önce (en azından tek planla Gömü'nün kadını gözetlemesi bile gösterilmediği için) hiçbir ipucu verilmediği için bu ilişkiyi hemen orada öğreniyor, sonraki bölümde yine unutuyoruz.

Şaban Reis, karısı dövüldükten sonra ona "Halime" diyor. Kadın da çok memnun. Çünkü kocası evlendikleri günden beri ona ilk defa adıyla seslenmiştir. Ama dizide bu olmadığı için kadının sevinci de havada kalıyor.

İlk üç bölümü izleyip bu yazıyı yazsaydık "Dizinin adı, "Denizin Kanı"... Hep denizciler var. Her şey denizle ilgili ama tek deniz sahnesi yok. O bir yana başından beri hep bir sünger lâfı ediliyor ama tek dalgıç göremedik" diye yazacaktık. Dördüncü bölümde bu eksiklik giderilmiş. Deniz çekimleri de var, denizdibi çekimleri de... Ancak Çakmaklı bunların kısa bir bölümünü birinci veya ikinci bölümde verebilirdi.

TV dizilerinde dikkat edilmesi gereken önemli noktalardan biri de anlatımla ilgili. Televizyoncu gösterişli çekimlerden, kalabalıklardan kaçar. Sık sık yakın çekime başvurur. "Denizin Kanı" bu açıdan da eleştirilebilir. Küçük ekranda 8-10 kişilik görüntüler, uzak çekimler ancak başka çare kalmadığı zaman başvurulabilecek şeylerdir.

"Denizin Kanı" biraz daha emekli, biraz daha masraflı ve biraz daha TV'ye yakın bir anlayışla çekilseydi tüm TV fuarlarına rahat rahat gidebilir ve alıcı bulabilirdi. Gerçi bu haliyle bile dizi bugüne kadar yapılan yerli dizilerin en iyilerinden biri ama hangi fırsatları nasıl kaçırdığımızı bilirsek TRT'nin de, Çakmaklı gibi yetenekli yönetmenlerin de adlarını yurt dışında duyurmaya başlarız.

tele magazin Top 20

YERLİ YAPIMLAR

1 TATLI ÇARŞAMBA
Ankara TV yapımı

2—ZAMAN ZAMAN İÇİNDE (Ankara TV yapımı)
3—DENİZİN KANI (Ankara TV yapımı)
4—YURDUN SESİ (Ankara TV yapımı)
5—SANATIN ÖYKÜSÜ (Ankara TV yapımı)
6—GÜNAYDIN (Ankara TV yapımı)
7—YEDİTEPE'DEN (İstanbul TV yapımı)
8—TÜRKÜLERİN DİLİNDEN (Ankara TV yapımı)
9—KADIN ANA (Ankara TV yapımı)
10—UYKUDAN ÖNCE (Ankara TV yapımı)

YABANCI YAPIMLAR

1 DORUK
Amerikan TV yapımı

2—YAŞADIĞIMIZ DÜNYA (Amerikan TV yapımı)
3—KÜÇÜK KADINLAR (İngiliz TV yapımı)
4—SAINT'İN DÖNÜŞÜ (Amerikan TV yapımı)
5—CHARLIE'NİN MELEKLERİ (Amerikan TV yapımı)
6—KUÇUK EV (Amerikan TV yapımı)
7—SAN FRANCISCO SOKAKLARI (Amerikan TV yapımı)
8—MORK VE MINDY (Amerikan TV yapımı)
9—GRAHAM VE ARKADAŞLARI (Amerikan TV yapımı)
10—TAŞ DEVRİ (Amerikan TV yapımı)

tele magazin okurları görüşlerini bildirdi

Söz Sırası Sizin

"Basın Toplantısı,, şimdilik izleniyor

Gerekli önlemler alınmazsa, program sıradan bir hale gelecek. «Basın Toplantısı»nı zaman bulursa, izleyeceklerin sayısı ise hayli yüksek

TRT Haber Merkezi bundan bir süre önce, iki haftada bir yayınlanan yeni bir programa başladı. **"Basın Toplantısı"** idi bu yapımın adı. Bu programı yayınlamaktaki amaç, yetkili kişilerin genellikle kendi makamlarında yaptıkları basın toplantılarını ekrana getirmek ve bunları 40 milyon kişinin önünde yaptırmaktı. İşte önceki haftaki anketimizin konusu, Batı TV'lerinde "Meet ThePress" adı altında yayınlanan yapımdan yararlanılarak yapılan "Basın Toplantısı" idi.

Aradan iki hafta geçti ve konusu "Basın Toplantısı" olan anketimiz sonuçlandı.

Yüzdeli sonuçlara geçmeden önce bazı küçük hatırlatmalarda bulunalım. Öncelikle "Basın Toplantısı"nı izlediniz mi?" diye sormuştuk. Ankete katılan okurlarımızın yarıdan fazlası, iki programı da izlemiş durumda. Bunun yanında, yalnız birinciyi, ya da yalnız ikinciyi de izleyenler var. Ayrıca yayınlananların hiçbirini izlemeyenler de var.

İkinci sorumuzda ise, "Basın Toplantısı"nı izleyenlerin izlenimini sormuştuk. Bu sorumuz üç şıklıydı ve onlara verilen yanıtlar yapımın beklenen ilgiyi görmediğini kanıtlıyordu.

Sonuçlar şöyle belirlendi:

★ İki "Basın Toplantısı"nı da izleyenler: **Yüzde 63.559**

★ Yalnız birinciyi izleyenler: **Yüzde 17.372**

★ Yalnız ikinciyi izleyenler: **Yüzde: 8.898**

★ İkisini de izlemeyenler: **Yüzde 10.171**

★ Bundan sonra yayınlanacak olanları izleyeceğim: **Yüzde 50.787**

★ Yapacak başka işim yoksa, konu da ilgimi çekerse izleyeceğim: **Yüzde 39.763**

★ Artık izlemeyeceğim, çünkü zaman kaybı oluyor: **Yüzde 9.450**

Sonuçlar "Basın Toplantısı"nın geleceğini biraz karanlık gösteriyor. Eğer ilgililer gerekli önlemleri almaz, programı daha çekici bir hale getirmezlerse, önümüzdeki günlerde yapıma gösterilecek ilgi daha da azalacaktır. Bizden uyarması...

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«Televizyon yöneticileri gençleri neden hiç düşünmüyor?»

Televizyon için söylenecek çok şey var. Ben sayın yöneticilerin bazı programları bol yayınlarken, bazılarında neden fazlaca hasis davrandıklarını merak ediyorum.

Hafta filmlerle ve dizilerle dolu olarak geçiyor. Bunların yanında beklenen kalitede olmasa bile Türk Müziği ve Halk Müziği programları yayınlanıyor. Ama nedense gençlerin özlenimi çektiği Batı Müziği programları hep bir kenara atılıyor. Sayın yöneticiler "Gençler de kim oluyormuş" diyorlarsa bir diyeceğimiz yok ama biraz bizleri de düşünmeleri gerekiyor.

Bizler kanal değiştirdik mi Yunan TV'sini rahatlıkla izleyebiliyoruz. Ve... Yalnızca Batı Müziği programlarını izlemek için de sık sık kanal değiştiriyoruz. Lütfen bunu yaptırmayın bize. Bir Boney M. konserini sizler de veremez misiniz sanki.

Bir başka sorun da güldürü programları. Bize biraz soğuk gelen yabancı komedi dizileri yerine, yerli komedi programları yapılamaz mı? Dileriz sayın yöneticiler sesimizi duyar ve bizler de Yunan TV'sini izlemekten kurtuluruz.

FAHRİYE ÇAMUR
(Ayvalık)

«Yerli yapım çok ama, istediğimiz gibi olanı yok»

Televizyonda seyredilmeye değer hiçbir şey yok. Tabiî kaliteli olan birkaç yabancı yapım dışında... Örneğin "Küçük Ev" gayet güzel ve eğitici bir yapım. Buna benzer bir yerli yapım var mı? Yok...

Her seyirci televizyonunu açınca karşısında kendi sanatçısını ve kendi sorunlarını dile getiren yapımlar görmek ister. Yerli yapım çok ama, istediğimiz gibi olanı yok. Bir de filmlerin konuları çok basit. Örneğin "Tombala"... Hem sıkıcı, hem de anlamsız bir yapımdı. Acaba bunu yapımcısı beğendi mi? Ya da yayına koyanlar beğendi mi? Hiç sanmıyorum...

Haftada bir yayınlanan Türk filmlerine gelince... Öylesine kötü filmler gösteriliyor ki, âdeta yasak savılıyor. Sanki önemli olan seyircinin beğenisi değil de, zaman doldurmak.

Lütfen beyler, biraz bizleri düşünün ve biraz da kaliteli yapımlara yer verin. Bunu sizlerden bekliyoruz.

NİGAR TEK
(İstanbul)

Bu haftaki anketimizin sorusu

İşte "Denizin Kanı" ekibi toplu halde onları da izleyeceğiz. Belki dizinin yeni bölümleri çekilecek ve Yalnız şimdilik ne olacağı konusunda kesin karar verilmiş değil.

«DENİZİN KANI» DEVAM ETSİN Mİ?

Bu dizi için iki final çekildi. Eğer ilgililer isterlerse bu diziyi «Zengin ve Yoksul»da olduğu gibi sürdürebilirler

Bundan beş hafta önce, Tarık Dursun K.'nın aynı adlı romanından aynı adla TV'ye uyarlanan **"Denizin Kanı"** dizisi yayınlanmaya başladı. Dizi her cumartesi gecesi ekranın konuğu oldu ve önceki gece sona erdi.

Son bölümü nasıl oldu. Bunu TV ilgilileri de bilmiyordu. Akıllara, "Final bölümünün nasıl olduğu bilinmez mi?" diye bir soru gelebilir. Hemen bu konuda bilgi verelim: "Denizin Kanı" için iki final bölümü çekildi. Bu da şu demek; eğer TV ilgilileri isterlerse, "Denizin Kanı"nı bitirmeyip sürdürebilecekler. Yani "Zengin ve Yoksul"da olduğu gibi dizi bitecek ama, eğer istenirse, bir süre sonra yeniden devamı çekilebilecek.

Biz yine TRT'nin yapmadığını yaparak dizinin yönetmeni **Yücel Çakmaklı**'nın da istediği gibi siz TELE-MAGAZİN okurlarına soruyoruz:

"Denizin Kanı"nı nasıl buldunuz? "Denizin Kanı" dizisinin devam etmesini istiyor musunuz?"

İşte bu haftaki anketimizin sorusu bu. Şimdi lütfen iyice düşünün ve kuponu işaretleyerek bize gönderin. Belki TRT yöneticileri, siz TV izleyicilerinin sesine kulak verir ve dizinin devam edip etmeyeceğine, sonuçlara bakarak karar verirler. Yardımlarınız için şimdiden teşekkürler...

Bu kuponu eksiksiz olarak doldurup bize gönderen okurlarımız çeşitli armağanlar kazanacak

Adres: TELE-MAGAZİN (Söz Sırası Sizin)
Nuruosmaniye Caddesi No: 65
Cağaloğlu-İstanbul

tele magazin **Anket No: 9**

"Denizin Kanı" dizisini izlediniz mi?

☐ Evet ☐ Bazı bölümlerini izledim.
☐ Hiçbirini izlemedim

2—"Denizin Kanı"nı beğendiniz mi?

☐ Çok beğendim
☐ Beğendim
☐ Fena değildi
☐ Beğenmedim

3—"Denizin Kanı"nın devam etmesini istiyor musunuz?

☐ Evet
☐ Etse de olur etmese de
☐ Hayır

Adı, Soyadı : .....

Cinsiyeti: ..... Yaşı: .....

Adresi: .....

.....

İŞTE "SEVİMSİZ,, KOMŞU...

Bir televizyon reklamına yalnızca sesi ile katılan Suna Pekuysal, Perran Kutman'ın sevimsiz komşusu... Gerçekte birbirlerine «Sevimsiz» diyorlar ama, ikisi de 10 yıllık arkadaş

GÖRÜNSEYDİ... Eğer Pekuysal da görüntüde olsaydı, TV'de Suna Pekuysal ile Perran Kutman'ı böyle izleyecektik. Biri konuşacak, öteki de "Sevimsiz" diyecekti.

Yılların tiyatro sanatçısı "**Tatlı Çarşamba**" nın sevimli annesi **Suna Pekuysal**'ın "Sevimsiz" dediği komşusu **Aysel Hanım** olacağı hiç aklınıza gelir miydi?...

Suna Pekuysal'ın aklına gelmeyen başına geldi ve Perran Kutman'ın reklam komşusu sevimsiz Aysel hanım oldu. İki ünlü komedyen sanatçı 2,5 yıllık aradan sonra yine biraraya geldiler.

«Ah benim canım ablam»

Ekranda görünmeyen ancak sesi ile devamlı olarak Perran Hanım'ı rahatsız eden, sonunda adı "Sevimsiz"e çıkan Suna Pekuysal etrafındakilere dönerek **"Söyleyin Allahaşkına arkadaş hatırı için sevimsiz olduk. Benim hiç sevimsiz halim var mı?"** diye soruyor. Suna Pekuysal'ın bu sorusuna en güzel cevabı Perran Kutman veriyor: **"Benim canım ablam, sen sevimsiz değil, ancak sevimliler kraliçesi olabilirsin!"**

2,5 yıl önce televizyonda yayınlanan **"Giyim-Kuşam Dünyası"** adlı dizide anakız olarak biraraya gelen Pekuysal ve Kutman reklamın dublajı yapılırken birbirlerine gülmekten uzun bir süre çalışamadıklarını söylüyorlar.

1 milyonluk anlaşma

Mart ayının sonunda tiyatro ile Ankara turnesine çıkacak olan Perran Kutman, reklam filminden 1 yıllık anlaşma gereğince 1 milyon lira almış.

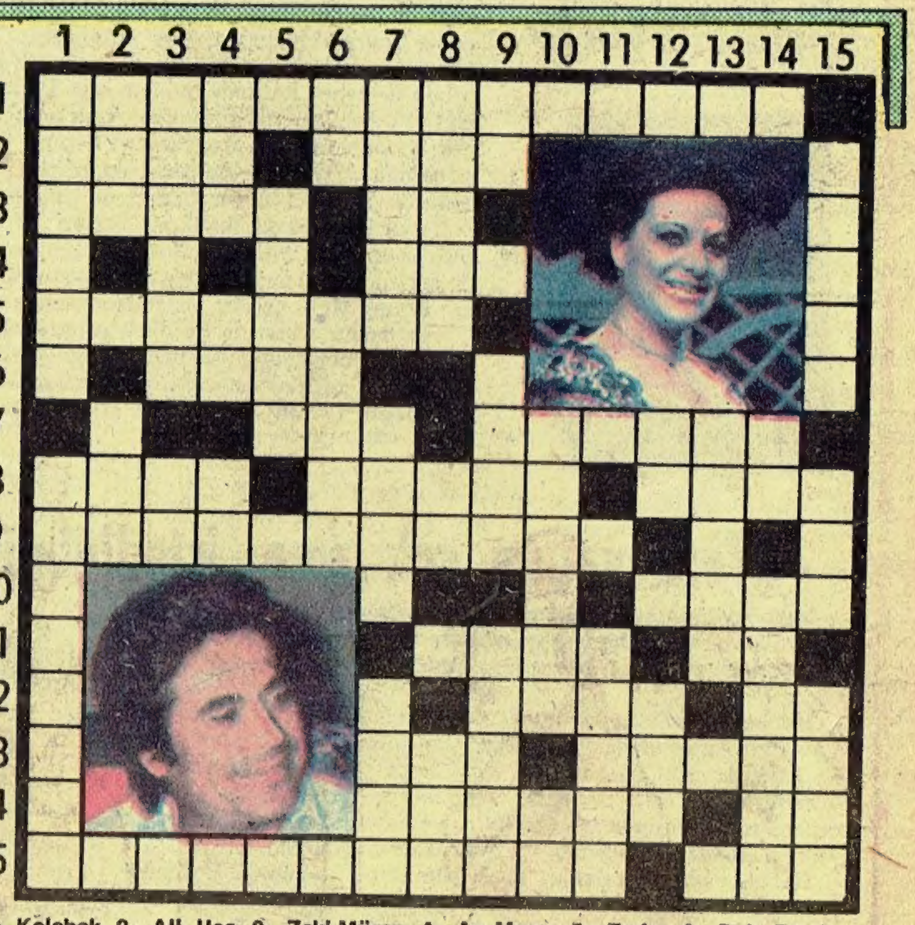
"Bu para ile çoktan özlemini çektiğim bir ev aldım. Kalan borcumu da taksitlerle ödeyeceğim" diyen Perran Kutman, sevimsiz komşusu Aysel hanımla yanak yanağa poz verirken şunları söylüyor: **"Bütün Perran hanımlara böyle sevimsiz (!) birer Aysel Hanım gerekli..."**

BU NE KÖKLÜ SEVGİ Bakmayın Perran Kutman ile Suna Pekuysal'ın birbirlerine "Sevimsiz" dediklerine. Kutman, "Canım ablam sen sevimliler kraliçesisin" diyor.

tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1 — Biscayne Hastanesi'ndeki olayları konu alan sevilen dizi. 2 — Göksel soyadlı hafif müzik sanatçımız - Bir şeyin akmasına yarayan, üst yanı açık boru. 3 — Başrolünü Tarık Akan'ın oynadığı bir film - İnsana çok yararlı bir hayvan. 4 — Selim ön adlı hafif müzik sanatçımız. 5 — Bulmacada fotoğrafı görülen Türk müziği sanatçımız. 6 — Alkır soyadlı halk müziği sanatçımız. 7 — Bir hafif müzik sanatçımız - Bir hafif müzik sanatçımız. 8 — Tanju ön adlı hafif müzik sanatçımız - Hürol soyadlı tiyatro sanatçımız - Müjde, muştu. 9 — Bulmacada fotoğrafı görülen sinema sanatçımız. 10 — Metin Erksan'ın yönettiği filmlerden biri. 11 — Gözü, gönlü çeken durum, cazibe - Kimyada sodyumun simgesi. 12 — Bir doğumda dünyaya gelen iki kardeş - TERSİ, Müjde ön adlı sinema sanatçımız. 13 — Yeni, son , genç - Yurdatapan soyadlı hafif müzik bestecimiz. 14 — Sibel ön adlı hafif müzik sanatçımız - Müzikte bir nota. 15 — Bir hafif müzik sanatçımız - Yersiz, beceriksiz söz ya da davranış.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 — Alex Haley'in aynı adlı yapıtından televizyona uyarlanan dizi - Köy ve köye sorunlarına yönelik bir radyo programı. 2 — Gözleri görmeyen, - Akümülatörün kısa yazılışı. 3 — Uğur ön adlı, İstanbul TV'si program müdürü - En kısa zaman süresi. 4 — Seciye, karakter - Bir haber ajansımızın kısa yazılışı - Kimyada neonun simgesi. 5 — TERSİ; Akkaplan soyadlı halk müziği sanatçımız. 6 — Müzikte bir nota - Kartal ön adlı sinema sanatçısı ve rejisörümüz. 7 — Görünüşe göre olacağı sanılan, muhtemel. - Arzu ön adlı sinema sanatçımız - TERSİ; Taşkan soyadlı hafif müzik bestecimiz. 8 — Büyük pulluk - Bay sözcüğünün kısa yazılışı (Yabancı dilden) - Fehmi ön adlı, hafif batı müziği dünyamızda tangolarıyla ün yapmış sanatçı. 9 — Takım'ın kısa yazılışı - Turhan ön adlı sanat müziği sanatçımız - TERSİ, Hasman soyadlı eski hafif müzik sanatçımız. 10 — Sadri ön adlı sinema ve tiyatro sanatçımız - Kimyada molibdenin simgesi. 11 — TERSİ; Bir hafif müzik sanatçımız. 12 — Duman bulaşığı - Hüseyin ön adlı sinema sanatçımız. 13 — Erol Demiröz'ün yazıp, Zekeriya Kabadayı ile Mustafa Aksoy'un hazırladıkları ilk yerli çocuk dizisi. 14 — Karada, denizde yabani hayvan, balık ya da kuş tutma işi - Gündüz karanlık yerlerde gizlenip geceleri uçan, sıçan iriliğinde memeli bir hayvan. 15 — Bir hafif müzik sanatçımız - Maralman soyadlı hafif müzik sanatçımız - Meşhur soyadlı halk müziği sanatçımız.



Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1—Suna Kan, Kelebek. 2—Ali, Usa. 3—Zeki Müren. 4—Ay, Masa. 5—Emin. 6—Dal, Et. 7—Efekt, Te, Karaca. 8—İrem, Alev. 9—Sezen Aksu, itamA. 10—Filiz, İs. 11—ululL, Salı. 12—Evreşe. 13—Ara, Na. 14—aleB, Eray. 15—Tülay, Azer, MM.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1—Sizin Dershane. 2—Af. 3—nakA, Lenz. 4—Aliye. 5—İkim, Metin. 6—Ümit, rA. 7—Nuran, Tekfur, Az. 8—Ses, Temsil, alE. 9—Kanat, Uluerer. 10—kE, ilvaB. 11—İz. 12—raT, Senem. 13—Ala, Aşar. 14—Cemile. 15—Kışla Havası, Oya.

TELE ŞAMATA

TATLI ÇARŞAMBA

YAZAN+ÇİZEN
SİNAN GÜRDAĞCIK

"UYUMAK NE GÜZELDİR, YATAKTA OTURACAK YER VAR, DURMAYALIM AYAKTA." AY BU ŞİİRLERE SEYİRCİ GÜLMEKTEN BAYILIYOR HERHALDE.

AY ANNE, YAŞLIYIM DİYE YORGANI HEP SEN ALIYORSUN... BEN ÇOK MU GENCİM SANKİ?

NE YAPALIM?.. PİYASADA GENÇ OYUNCU KALMAMIŞ OLACAK Kİ BU ROLDE SEN OYNUYORSUN...

AAA... ELEKTRİK KESİLDİ.

RÜYA SAHNESİ NASIL ÇEKİLECEK PEKİ?

AY, ANNECİĞİM, BİRDEN NE KADAR NAZİKLEŞTİNİZ. KAFANIZA TAKTIĞINIZ YAPRAKLARIN ETKİSİ GALİBA...

RÜYA BU YA... BEN DE BAKKALINIZ OLARAK SİZE LİKİT YAĞ, SAMSUN SİGARASI, AMPUL FALAN GETİRDİM. PARA VERMESENİZ DE OLUR...

HERŞEYE EYVALLAH.. AMA, RÜYA ÖYLE OLMAZ, BÖYLE OLUR ARKADAŞ...

BEN

VAY KARDEŞİM GEL CANIM!..

ARTIK, HEP BİRLİK OLALIM...

OOOH... DÖVİZ DE VAR.. ANARŞİ DE ORTADAN KALKTI.

KALK KIZ... RÜYANDA ABUK SABUK KONUŞUYORDUN... YOK ENFLASYON DURMUŞ, YOK KALKINMA HIZI YÜZDE YİRMİYE ULAŞMIŞ...

BEN GERİ ZEKÂLI HAMZA... AYNI ZAMANDA BU DİZİNİN YAZARIYIM... BARİ ŞU SOBAYI KUR DEDİLER...

BİZ DE SOBAYA ODUN ALALIM DEDİK...

AZ BEKLE TEYZE... ODUNLARI ÖNCE BİR DEZENFEKTE EDEYİM HELE...

TEYZE, NASIL KURMUŞUM AMA DEĞİL Mİ?

AAY!.. OĞLUM, SOBA NEREDE PEKİ?..

BORULARI KOYUNCA, SOBAYA YER KALMADI...

VE DİZİ ANLAMLI BİR ŞARKIYLA SONA ERER...

İLİMON EKTİM TAŞA... TAŞ YARILDI BAŞTAN BAŞA, BAHÇELERDE MAYDANOZ BARETTA'NIN ARKADAŞI HOROZ!..

SON

36.500 LİRANIZ VAR MI?

Televizyonun bugün piyasadaki peşin fiyatı 36.500 TL.'dır. Birikmiş paranız yoksa yeni bir televizyon almanız zorlaşabilir. MİL-PA, sunduğu ödeme kolaylığı ile probleminizi çözüyor. Hem yeni bir televizyon sahibi olabilir, hem de diğer gereksinmeleriniz olan ev eşyalarını baştan aşağı yeniden döşeyebilirsiniz.

Çözüm Milliyet'ten geliyor...

24 AYLIK ÖDEMELERLE PEŞİN FİYATINA

MİL-PA'nın sunduğu ev eşyaları içinde buzdolabından halıya, yatak odası takımından elektrikli süpürgeye, çamaşır makinesinden televizyona bir ev için gerekli olan eşyaların hepsi var. Siz, dilediğiniz eşyalara, peşin fiyatına, üstelik 24 aylık ödemelerle sahip olabilirsiniz.

4 AYRI KREDİ GRUBU

KREDİ TUTARI	AYLIK ÖDEME	ÖDEME SÜRESİ
A) 72.000.-	3.000.-	24 ay
B) 108.000.-	4.500.-	24 ay
C) 156.000.-	6.500.-	24 ay
D) 204.000.-	8.500.-	24 ay

Seçeceğiniz eşyaların toplam fiyatlarının yukarıda belirtilen 4 kredi grubuna aynen uyması mümkün olmayabilir. Seçilen malların toplam tutarının, kredi grubuna göre 8-10 bin lira altında veya üstünde olması bir problem değildir. Malların tutarı kredi grubundan fazla ise, fazla olan miktar teslim sırasında peşin olarak tahsil edilecektir. Az ise, senetlerden o miktar düşülerek iade edilecektir. Kredi gruplarına iki veya daha fazla kişi ortaklaşa girebilirsiniz. O taktirde işlemlerin aranızdan bir kişinin adı altında yapılması gerekmektedir.

NASIL KATILACAKSINIZ?

Hangi malları almak istediğinizi saptayınız. Almak istediğiniz malların toplamı kaç lira?
Mal bedelleri toplamını 4 kredi grubu arasında arayınız. 72.000, 108.000, 156.000, 204.000 TL'lık kredi gruplarının hangisine girdiniz?
Şimdi katılma fişinde almak istediğiniz eşyaları seçerek yandaki kutulara işaretleyiniz. Katılma fişindeki diğer bölümleri de eksiksiz bir şekilde doldurunuz.

SON KATILMA TARİHİ 17 MART 1980

BİRDEN FAZLA GRUBA GİREBİLİRSİNİZ

Her iştirakçiye bir kur'a numarası verilecektir.
Dilerseniz, birden fazla kredi grubuna katılabilirsiniz. Bu takdirde, her grup için ayrı ayrı kur'a numarası verilir. Siz de, girdiğiniz gruplardan aldığınız kur'a numaraları ile her ay çekilişlere katılmış olacaksınız.

HER AY TESLİM (HER AY KUR'A)

Her ay yapılacak olan kur'a çekilişlerinde kazanan kur'a numarası sahiplerinin eşyaları kendilerine derhal teslim edilecektir.
Kredi sistemimizin süresi 24 aydır. Bu süre sonunda mutlaka her iştirakçi seçtiği eşyaları teslim almış olacaktır.

ÇEKİLİŞLER NOTER HUZURUNDA

Çekilişler her ay noter ve iştirakçiler huzurunda, her grup için ayrı ayrı yapılacaktır. Kazanan iştirakçilerin listesi ve çekiliş günleri Milliyet'te ilân edilecektir.

EŞYALARINIZI NASIL TESLİM ALACAKSINIZ?

Buzdolabı, çamaşır makinesi, bütan gazı fırını, televizyon, elektrik süpürgesi ve halı dağıtımında, eşyaların yurt çapında teslimi şu şekilde gerçekleşecektir:
a) İstanbul, Ankara, İzmir ve Adana illeri belediye hudutları içinde belirli bir ücret karşılığında eve teslim, veya ARÇELİK ve BEKO firmalarının ana depolarından teslim.
b) Diğer yörelerde MİL-PA A.Ş.'nin aracılığı ile nakliye şirketlerine belirli ve uygun bir ücret karşılığı teslim yapılacaktır.

MOBİLYALARDA FİYAT ARTIŞI OLMAYACAK

24 aylık süre içinde mobilya fiyatlarında piyasada artış olsa dahi, mobilya alanlar fiyat artışlarından etkilenmeyeceklerdir.
Diğer mamullerde teslim anındaki cari perakende satış fiyatı uygulanacaktır.

KATILMA İLE İLGİLİ SON İŞLEMLER

★ Bulunduğunuz yere en yakın Türkiye İş Bankası şubesine giderek tercih ettiğiniz kredi grubuna ait ilk ödemeyi **Milliyet Gazetecilik A.Ş.'nin Türkiye İş Bankası İstanbul - Sirkeci şubesindeki 3200 no.'lu hesabına havale ettiriniz.**
★ Banka şubesinden, yatırdığınız para ile ilgili olarak alacağınız çift makbuzdan birini, kesip doldurduğunuz katılma fişi ile birlikte bir zarfa koyup:

MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. KREDİ SERVİSİ
Büyükdere Cad. No. 2 Tanlı Han, Kat: 1 Şişli - İstanbul adresine taahhütlü olarak gönderiniz.
Telefon: 28 34 76 - 22 18 15

★ Katılma fişi ve banka makbuzunuz alındıktan sonra mukavele ve geri kalan 23 aylık ödemelerinize ait senet cildi adresinize gönderilecektir.
★ Senet cildinizi en yakın İş Bankası şubesine vererek teselüm belgesini alacaksınız.
★ Mukaveleyi imzalayıp, banka senet teselüm belgesi ile birlikte şirketimize iade edeceksiniz.
★ Mukavele ve senet teselüm belgesinin elimize geçmesinden sonra iştirakçi üyelik işleminiz tamamlanmış olacak ve kur'a numaranızı belirten üyelik kartınız adresine postalanacaktır.

SÜPÜRGEDEN, YATAK ODASI TAKIMINA KADAR...

KATILMA FİŞİ

ADI SOYADI: _____
İŞ ADRESİ : _____
_____
EV ADRESİ : _____
_____
_____

SEÇİLEN ÖDEME GRUBU:

- ☐ 3.000 TL/Aylık Ödeme/Toplam 72.000 TL.
- ☐ 4.500 TL/Aylık Ödeme/Toplam 108.000 TL.
- ☐ 6.500 TL/Aylık Ödeme/Toplam 156.000 TL.
- ☐ 8.500 TL/Aylık Ödeme/Toplam 204.000 TL.

ÖDEME GRUBUNA GÖRE SEÇTİĞİNİZ EŞYALAR

- ☐ ARÇELİK Buzdolabı ..... 40.375 TL.
- ☐ ARÇELİK Çamaşır Makinası ..... 29.100 TL.
- ☐ ARÇELİK Saplı süpürge ..... 10.350 TL.
- ☐ NORDMENDE Televizyon ..... 36.500 TL.
- ☐ DEMİRDÖKÜM Bütangaz Fırın ..... 19.965 TL.
- ☐ ATLAS Kelle Halı ..... 19.500 TL.
- ☐ YEMEKODASI TAKIMI (Klasik) ..... 91.700 TL.
- ☐ YEMEKODASI TAKIMI (Modern) ..... 78.600 TL.
- ☐ YATAKODASI TAKIMI (Klasik) ..... 78.600 TL.
- ☐ YATAKODASI TAKIMI (Modern) ..... 72.000 TL.
- ☐ SALON TAKIMI (Klasik) ..... 78.600 TL.
- ☐ SALON TAKIMI (Modern) ..... 52.400 TL.

İLK ÖDEMENİN YATIRILDIĞI
TÜRKİYE İŞ BANKASI ŞUBESİ: _____
MAKBUZUN TARİH NO.SU : _____